

# OPÉRATION GRAND SITE - CITÉ DE CARCASSONNE

## REQUALIFICATION DE L'ENTRÉE OUEST PORTE D'AUDE

.....

**ÉTUDES PRÉLIMINAIRES / AVP - COTECH N°03 - MARS 2022**



# 1. ETUDE DOCUMENTAIRE

---



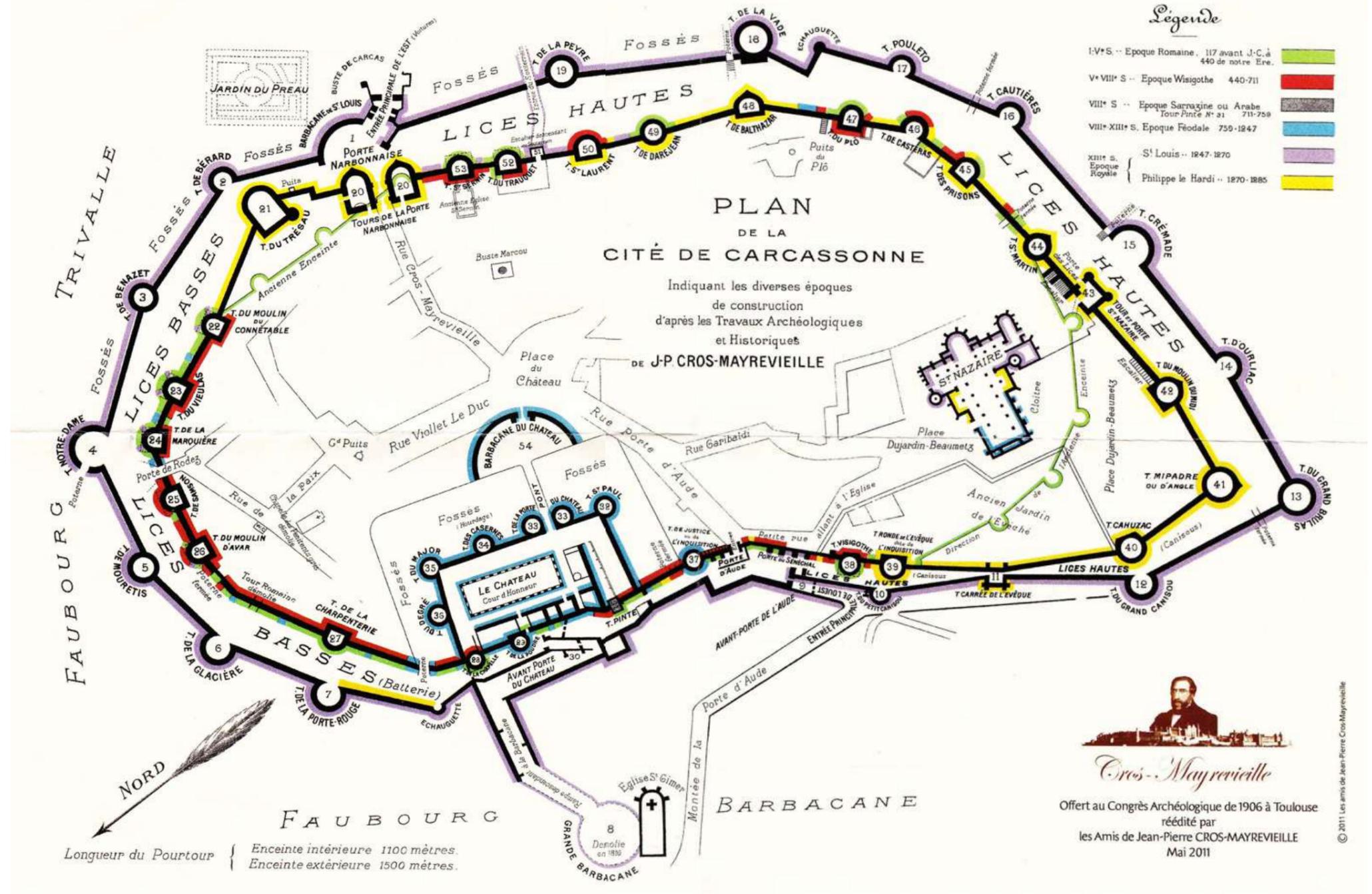
## 1.1. LA CITÉ ET SON ÉCRIN, UN PAYSAGE EMBLÉMATIQUE ÉVOLUANT AU GRÉ DU GÉNIE MILITAIRE

Un monument palimpseste emblématique, fruit d'une sédimentation historique œuvrant sur 2500 ans d'histoire

La cité de Carcassonne est un ensemble architectural de qualité très exceptionnelle, qui a été doté au cours des siècles d'un système défensif particulièrement ample et élaboré : une première enceinte urbaine construite aux III<sup>ème</sup> et IV<sup>ème</sup> siècles, doublée au XIII<sup>ème</sup> siècle et complétée d'une enceinte propre au château.

Cette importance des fortifications est l'expression architecturale du rôle historique majeur joué par la cité dans l'histoire du Languedoc au Moyen Âge, en particulier dans le contexte de la politique royale française mise en œuvre au XIII<sup>ème</sup> siècle dès les lendemains de la croisade contre les Albigeois.

Mais l'intérêt historique et archéologique de Carcassonne réside aussi dans l'ancienneté de ses origines - avec l'établissement dès le VI<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. d'un oppidum protohistorique transformé par la suite en ville romaine, dans son développement urbain associant au Moyen Âge ville haute et bastide ou ville basse, et dans la qualité de sa restauration confiée au XIX<sup>ème</sup> siècle à Eugène Viollet-le-Duc.



L'enceinte extérieure se développe sur un périmètre de 1500 m et comprenait quatre portes en barbacane, dont une grande porte charretière et trois portes muletiers, cinq poternes, dix-huit tours, deux échauguettes et un ouvrage avancé relié par deux murs descendant jusqu'à la vallée de l'Aude, la Grande Barbacane.

## 1.1. LA CITÉ ET SON ÉCRIN, UN PAYSAGE EMBLÉMATIQUE ÉVOLUANT AU GRÉ DU GÉNIE MILITAIRE

### **Une dichotomie forte entre le front occidental (front de l'Aude) et le front oriental liée au basculement topographique**

**ATLAS LOUIS XIV,  
VERS 1680, SHD**

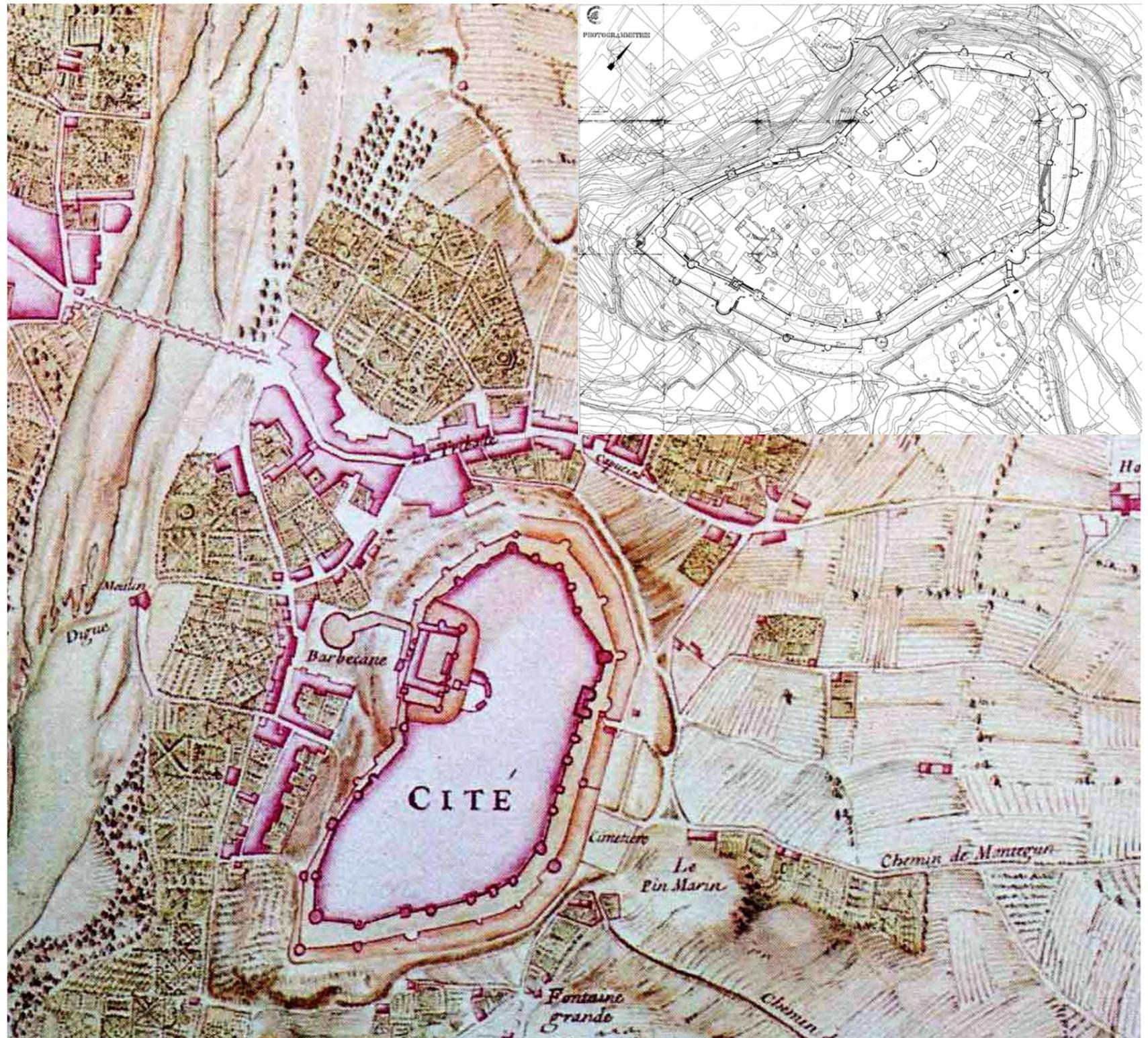
**"L'enceinte extérieure de la Cité connaît une dichotomie forte entre les fronts occidentaux, regardant vers l'Aude et la Bastide, caractérisés par une topographie escarpée interdisant la présence d'un fossé et réduisant la largeur des lices entre les deux enceintes, et les fronts orientaux, de plein pied voire dominés par le terrain périphérique, qui voient une organisation en profondeur avec enceinte de combat (extérieure) à tours ouvertes à la gorge, poternes systématiques au flanc des tours maîtresses et fossé sec et profond dans le secteur le plus exposé (de part et d'autre de la porte Narbonnaise, de la tour de la Vade à la tour de Bérard).**

**Cette enceinte est mise en place avant et après le siège infructueux de 1240 par Trencavel, quatre décennies avant les transformations de la muraille antique (enceinte intérieure) en enceinte de sûreté, sous les rois Philippe le Hardi et Philippe le Bel.**

**Tout ce front d'attaque de la Cité, qui représente plus de la moitié de son périmètre, de la tour du Grand Burlas à la tour Bérard, est donc le seul où l'ennemi peut bombarder de plein pied la muraille de l'enceinte de combat. Avec la montée en puissance de l'artillerie à poudre au XVI<sup>e</sup> siècle, et compte tenu de la puissance de feu des ouvrages dominants (Narbonnaise, Vade, Crémade), la capacité de brèche de l'assaillant ne peut se concentrer que dans les secteurs les plus fragiles que constituent les zones avant rupture de pente, où le défenseur ne peut contrebattre que d'un seul côté.**

**Les brèches visibles dans la muraille se situent précisément dans les murs de courtine du plateau qui précèdent immédiatement la rupture de pente. "**

**Nicolas Faucherre - Aménagement des fossés et requalification de l'entrée Est  
Evolution du bâti et du paysage / Note de synthèse**



## 1.1. LA CITÉ ET SON ÉCRIN, UN PAYSAGE EMBLÉMATIQUE ÉVOLUANT AU GRÉ DU GÉNIE MILITAIRE

### Basculement de la stratégie militaire suite au siège de Trancavel

Les priorités de la construction de la première défense après le siège de Trancavel en 1240 ont vraisemblablement été :

**1 : La défense orientale du château (construction de l'enceinte quadrangulaire du château). Le secteur porte d'Aude (et avant-porte) et porte du Sénéchal. (...) C'est la partie qui devait être stratégiquement « imprenable / inexpugnable » protégeant l'administration royale.**

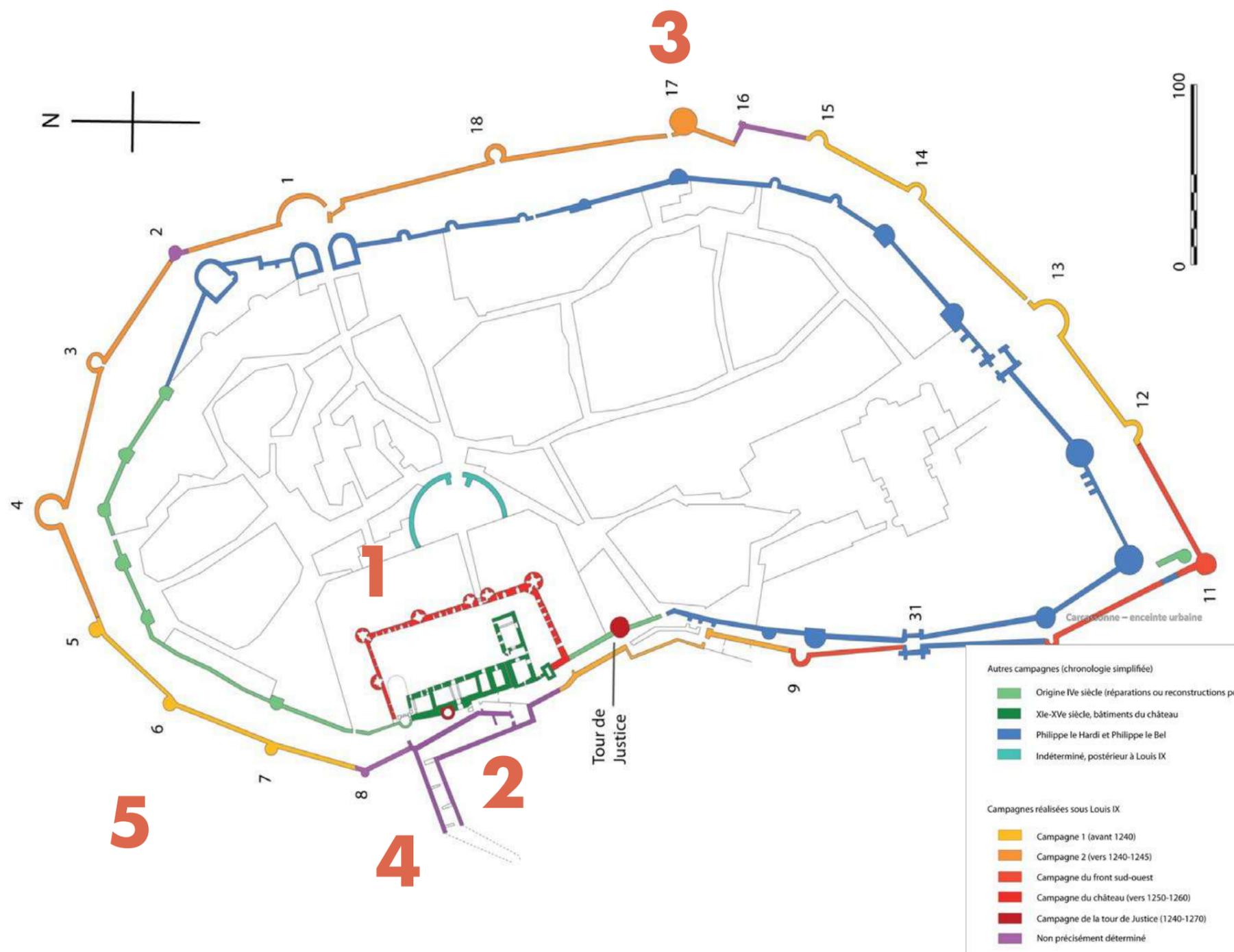
**2 : Le rehaussement de la tour Pinte à l'ouest.**

**3 : La construction d'une haute tour à l'est (La Vade).**

**4 : La construction de la grande barbacane de l'ouest, qu'il convenait de rattacher à une enceinte cohérente, en reliant des structures préexistantes entre elles.**

**5 : Ce n'est probablement qu'ensuite qu'on a relié ces « points durs » entre eux par des courtines à flanquement (dont l'ordre de progression est en cours de détermination par N. Faucherre qui travaille sur l'enceinte extérieure)."**

Les Lices de la Cité de Carcassonne : une interface -  
Marie-Elise GARDEL avec la participation de Catherine JEANJEAN



## 1.1. LA CITÉ ET SON ÉCRIN, UN PAYSAGE EMBLÉMATIQUE ÉVOLUANT AU GRÉ DU GÉNIE MILITAIRE

### **Un périmètre non aedificandi conditionnant le paysage autour de la cité au XVIII<sup>ème</sup>**

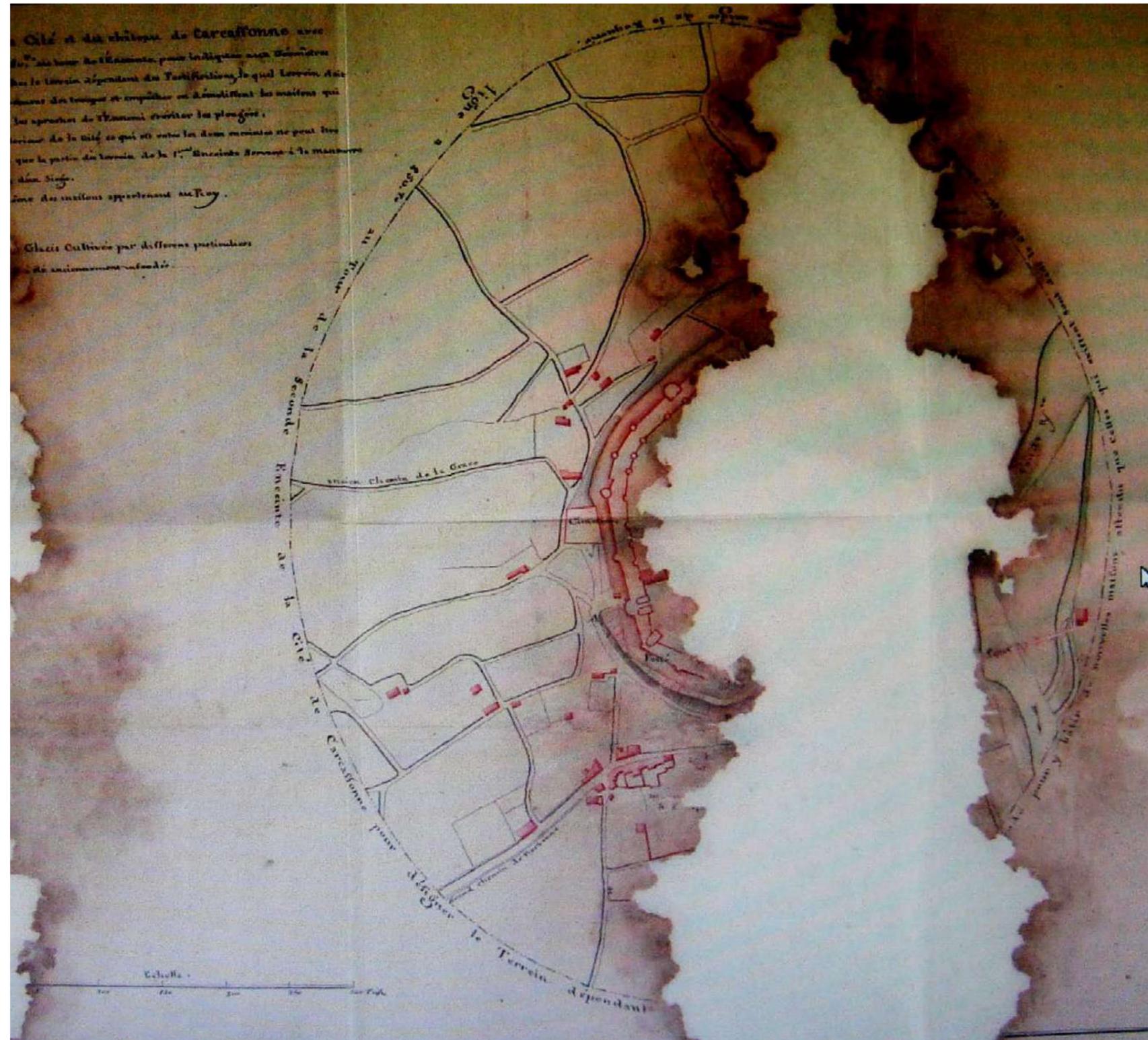
**"Au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle se met en place un périmètre non aedificandi aux abords de la place forte, de façon à dégager le découvert des tirs. Les maisons en dur doivent être rasées, les cabanes de jardin doivent pouvoir être démontées en 24 heures en cas de menace.**

**Porté à 500 mètres (250 toises) en 1781, le périmètre est réduit à 150 mètres en 1814, matérialisant sans le savoir le tracé de l'enceinte romane des bourgs ! Le périmètre est jalonné de bornes hexagonales numérotées et jadis frappées des fleurs de lys, dont une dizaine subsiste sur le périmètre."**

**Nicolas Faucherre - Aménagement des fossés et requalification de l'entrée Est  
Evolution du bâti et du paysage / Note de synthèse**

**"Plan de la Cité et du château de Carcassonne avec les environs à 250 toises (500 m) autour de l'enceinte, pour indiquer aux géomètres arpentant le terrain dépendant des Fortifications, lequel terrain doit servir aux manœuvres des troupes et empêcher en démolissant les maisons qui ... construites, les approches de l'ennemi et éviter les plongées. "  
... Glacis cultivés par différents particuliers**

**1781, SHD**



## 1.1. LA CITÉ ET SON ÉCRIN, UN PAYSAGE EMBLÉMATIQUE ÉVOLUANT AU GRÉ DU GÉNIE MILITAIRE

**Les bourgs médiévaux dessinent un paysage entre l'Aude et la cité en constante évolution.**

**En 1240, Raimond Trencavel porte son attaque pour reprendre la cité de ses ancêtres depuis le faubourg de la Barbacane, mais lorsqu'il apprend que les renforts arrivent pour secourir la cité, Trencavel brûle alors le bourg et abandonne le siège. Les Carcassonnais durent s'établir de l'autre côté de l'Aude, dans la nouvelle Bastide.**

**Avec la construction au XIV<sup>ème</sup> siècle du pont de pierre sur le fleuve, un habitat se reconstitua le long de la voie de passage qui le prolongeait sur la rive droite. Le quartier de la Trivalle, construit le long de la route de Narbonne fut favorisé.**

**A partir du XVII<sup>ème</sup> siècle, les guerres s'éloignent de la Cité dont les fortifications sont devenues obsolètes, si bien que ses habitants quittent la cité devenue insalubre et descendent s'installer dans les faubourgs plus cléments.**

**C'est à partir de cette époque que la Barbacane dispose d'une chapelle et d'un vicaire dépendant de Saint- Nazaire, le «petit Saint-Gimer» du nom d'un ancien évêque de la Cité.**

**Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, la majorité des 4000 habitants de la rive droite vit dans les faubourgs, mais la Barbacane reste à l'écart de la voie de circulation essentielle.**

**En 1840 elle est érigée en paroisse sous l'invocation de Saint- Gimer. Le quartier acquiert ainsi son indépendance ecclésiastique et la nouvelle église est inaugurée en 1852.**

**Jusqu'au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, la densité de population reste élevée, car ce quartier est bloqué entre la butte de la Cité et l'Aude.**

**Encore aujourd'hui, les constructions se tiennent à distance respectueuse d'un fleuve fantasque, aux inondations redoutables.**

**1800, SHD**



### **La restauration emblématique de la citadelle par Eugène Viollet-le-Duc**

**1853**

**La zone du château, et surtout la façade ouest de celui-ci, a été particulièrement reprise par Viollet-le-Duc.**

**Ces nombreux travaux résultent-ils de dégradations plus importantes ici en raison de la présence militaire? ou bien fallait-il soigner particulièrement ce point de la fortification visible depuis la ville basse et servant de toile de fond à l'église Saint-Gimer? Cette façade revêt en effet un caractère particulièrement emblématique.**



*Elévation de la face ouest , état actuel, état projeté .Eugene Viollet-le-Duc, 1853; Dessin, aquarelle. Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine . 1996/083-0004497 Avec l'aimable autorisation du CNMN.*

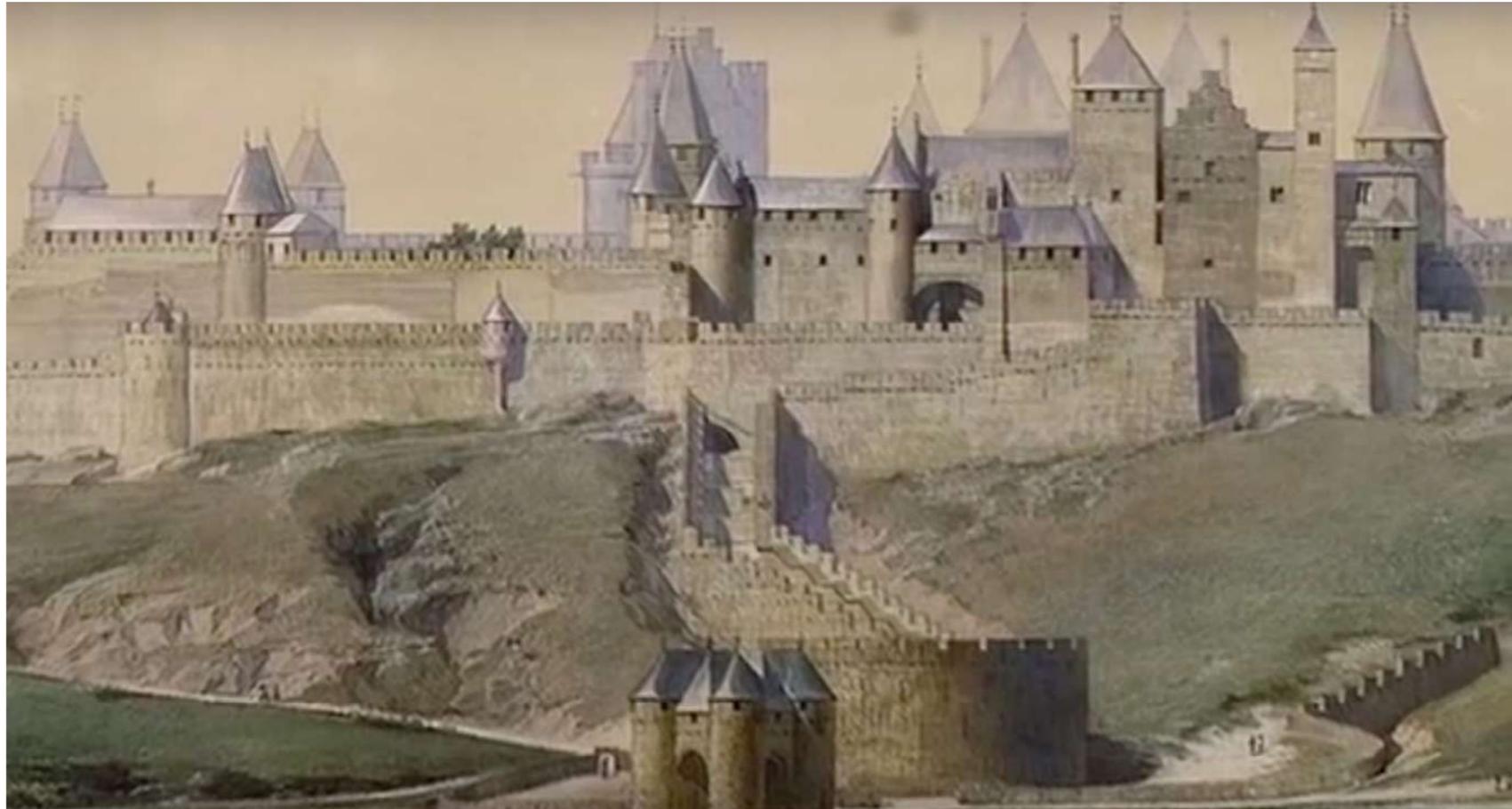
## 1.2. LES OUVRAGES AVANCÉS : LA GRANDE BARBACANE ET LA GRANDE RAMPE

**La Grande Barbacane : un ouvrage défensif avancé permettant de protéger la Cité sur son flanc ouest et d'atteindre l'eau du fleuve à couvert**

Sur la gauche de l'église Saint-Gimer, on distingue deux fortes murailles parallèles qui s'arrêtent à mi-hauteur sur la pente de la cité. elles constituent le seul vestige de l'ouvrage avancé qui protégeait la porte d'Aude et permettait aux assiégés d'atteindre l'eau du fleuve. le premier soin des assaillants était évidemment de s'en emparer.

Pour Viollet-Le-Duc (ce fut son élève Paul Boeswillwald qui restaura l'ouvrage à partir de 1880) celui-ci était percé de meurtrières et couronné d'un chemin de ronde crénelé. Il n'était pas couvert, et la porte d'entrée se situait au nord, au départ des murailles la reliant à la cité.

Sa destruction au début du XIX<sup>ème</sup> siècle permit de construire une filature textile dans l'île voisine, mais suscita l'indignation de Jean-Pierre Cros-Mayrevieille (1810-1876), paraît-il à l'origine de sa volonté de restaurer la cité. Si la partie inférieure, libérée, a permis la construction de l'église, le nom du quartier est resté attaché à cette fortification.



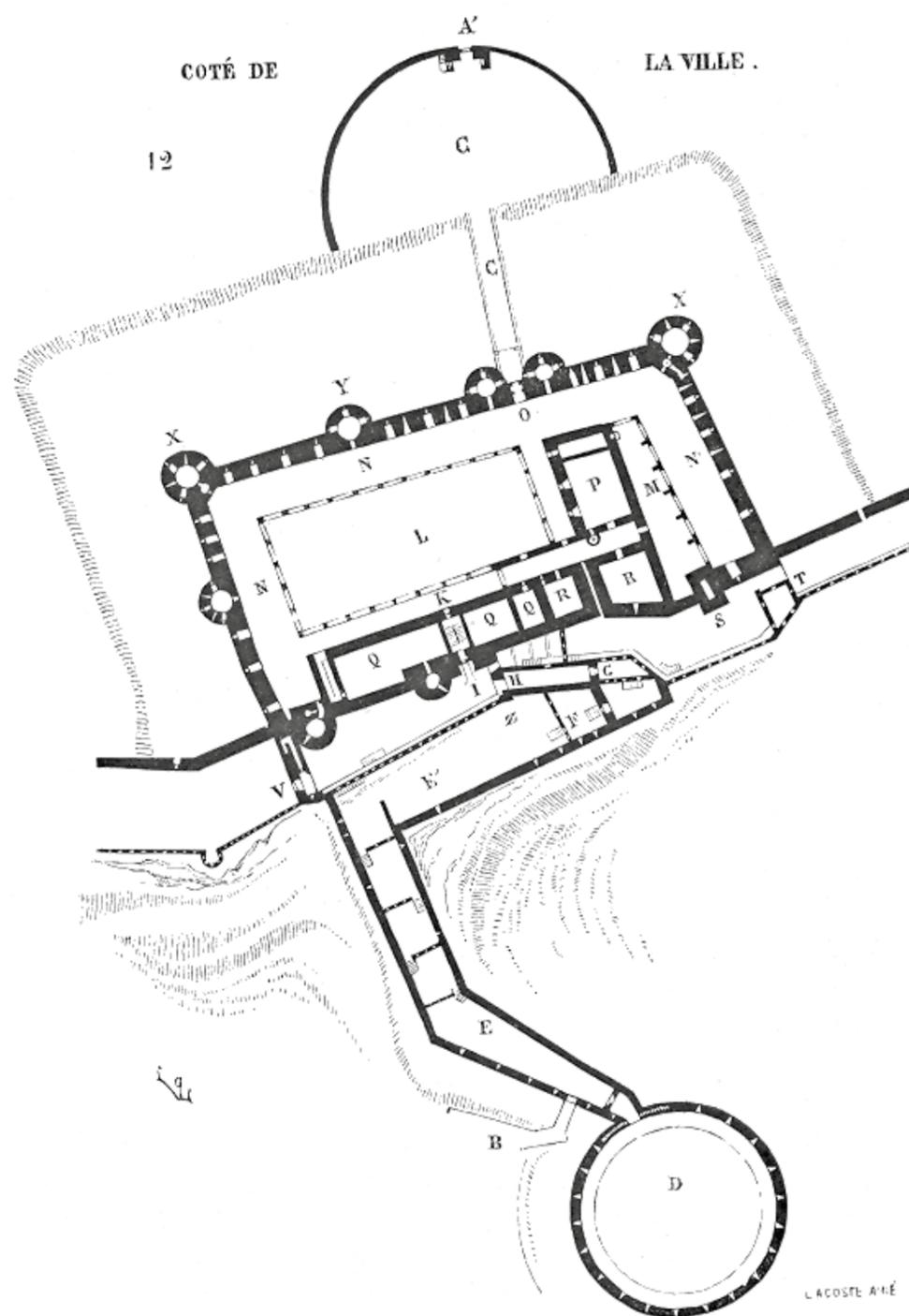
Projet de restauration de la Cité de Carcassonne par Eugène Viollet-le-Duc : élévation de la face ouest, état projeté, 1853



Reconstitution de la Grande Barbacane par Eugène Viollet-le-Duc

## 1.2. LES OUVRAGES AVANCÉS : LA GRANDE BARBACANE ET LA GRANDE RAMPE

### La grande barbancane, sa datation précise reste en suspens



La datation de la grande barbancane circulaire ouest disparue reste en suspens : ouvrage antérieur à 1240, ou reconstruction contemporaine de l'enceinte rectangulaire du château, les deux solutions sont envisageables (...). Marie-Elise Gardel fait cependant mention dans son rapport final d'intervention d'une construction en 1259.

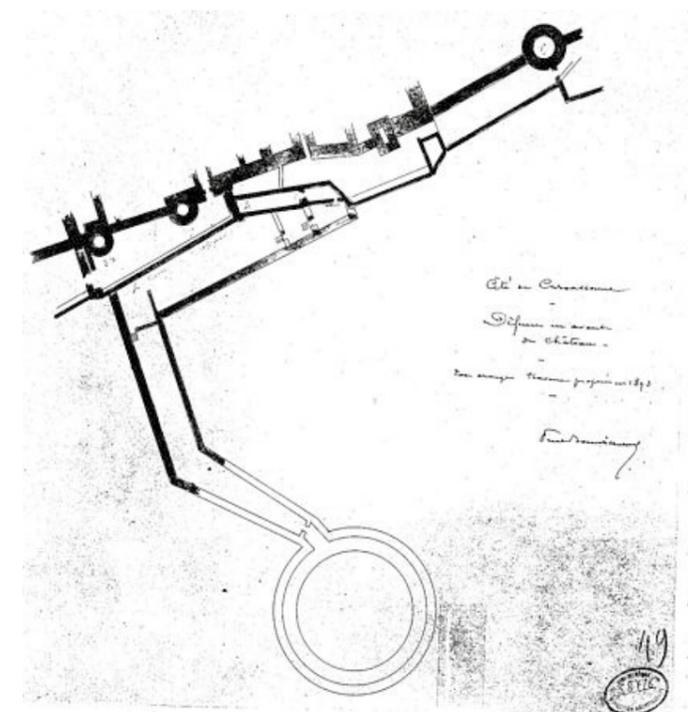
"Le rapport de Guillaume des Ormes mentionne explicitement, dès 1240, une « barbancane sous le château », assez grande puisque les défenseurs de la place y ont érigé une grande « perrière », un engin d'artillerie de grandes dimensions et très efficace. Un passage du rapport précise même que cette barbancane a été la cible du plus fort assaut des languedociens, face auquel le sénéchal aurait dépêché tous les défenseurs de la Cité dans la barbancane, qui devait donc constituer un ouvrage très important pour accueillir tous ces défenseurs.

Ces caractéristiques pourraient très bien correspondre à la grande barbancane circulaire, mais encore une fois, on se gardera de toute réponse définitive : l'hypothèse d'une barbancane située plus haut dans la pente a déjà émise et ne peut être définitivement écartée."

CARCASSONNE La Cité - PCR Etude, relevé et datation des fortifications, RFO 2015-2016



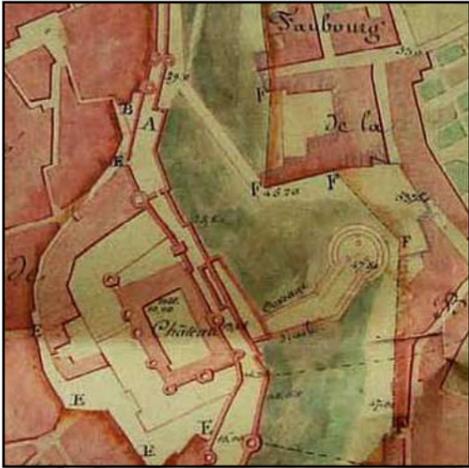
Maquette du projet de Viollet le Duc



Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par Eugène Viollet-le-Duc, 1856.

## 1.2. LES OUVRAGES AVANCÉS : LA GRANDE BARBACANE ET LA GRANDE RAMPE

### La grande rampe



La grande rampe est présente sur le plan su SHD de 1800, mais n'apparait pas sur l'Atlas de Louis XIV (1680)

"L'enceinte extérieure de la Cité est construite dans la seconde moitié du XIII<sup>ème</sup> siècle. Des retouches et des restaurations y ont été apportées ainsi qu'à la rampe d'accès à la Porte d'Aude au XVI<sup>ème</sup> siècle, ..."  
Marie-Elise Gardel - Rapport final d'opération.



Vue cavalière de 1462, montrant la Bastide, le Pont-Vieux, la Cité et sa Grande Barbacane  
Nota : La rampe d'accès n'apparait pas, mais une entrée est visible sur le flanc nord de la Barbacane, seul accès ouest à cette époque



Cité de Carcassonne, — Montée de la Porte de l'Aude. — ND Phot



La Cité de Carcassonne côté de l'Aude montée de la Barbacane, Rochebrune, Octave de, 1895, BnF

### 1.3. LES FAUBOURGS MÉDIÉVAUX : UN PAYSAGE EN CONSTANTE ÉVOLUTION

---

**Après la tentative de siège de Trencavel en 1240, destruction et expropriation du bourg, et construction de la Bastide en rive gauche**

**Entre la Cité et l'Aude, plusieurs phases d'habitat sont mentionnées dans les textes médiévaux :**

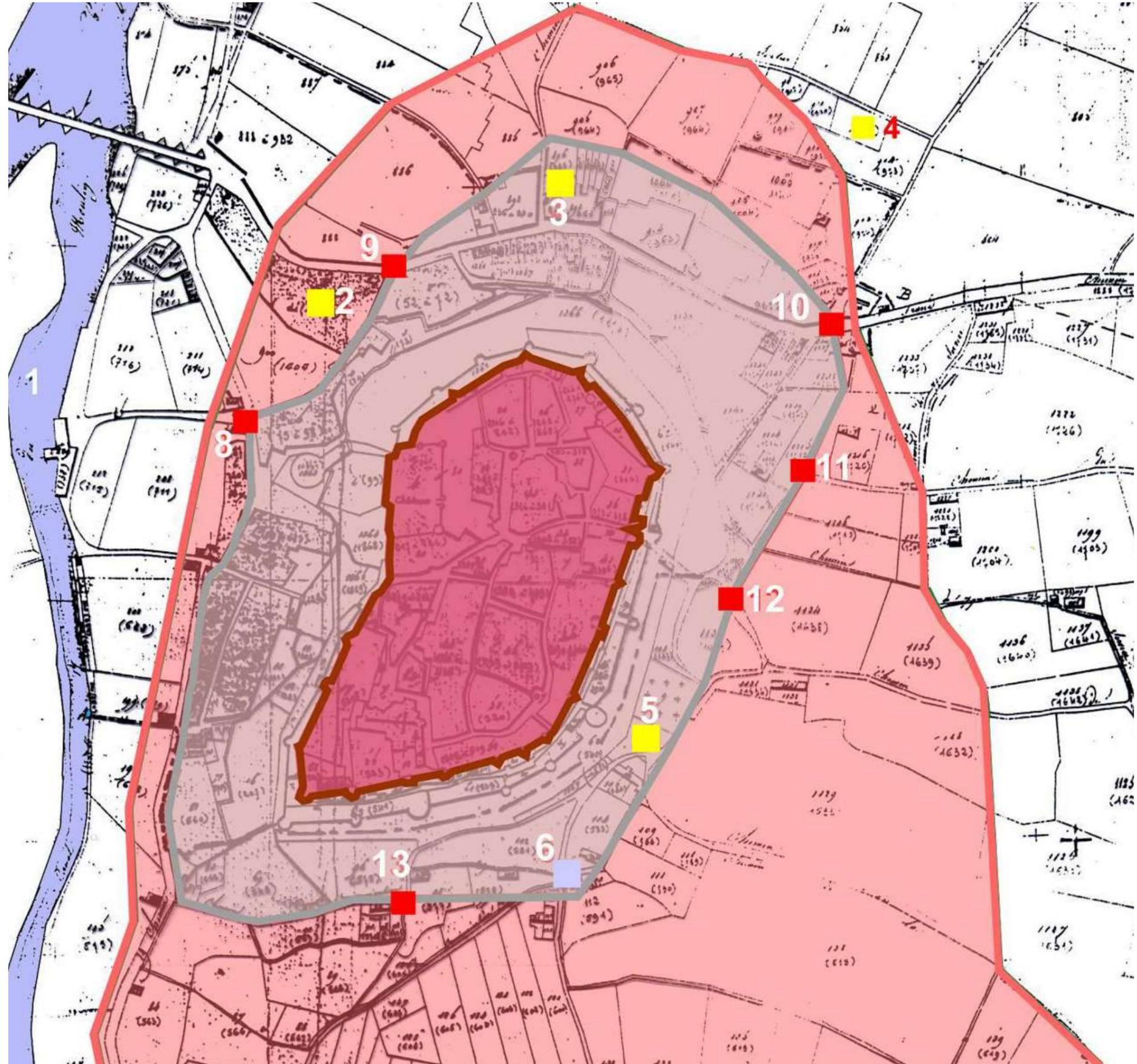
- **Avant 1240, le faubourg de la Barbacane était appelé "Granolhet", quartier aux limons fertiles entièrement voué à la culture intensive (vignes, ferratjals, jardins...). Il est détruit à cette date, comme le reste du bourg, suite à la rébellion du vicomte Trencavel.**
- **Après 1247, le roi de France autorise la construction d'un nouveau bourg qui se trouve d'abord à l'emplacement de Granolhet, entre la Cité et l'Aude.**
- **A partir de 1255, à cause d'une inondation destructrice, les maisons se rapprochent de la fortification. L'administration royale ordonne alors leur destruction, et ce talus devient zone de servitude militaire.**
- **En 1260 commence alors l'édification du Bourg Neuf, sur la rive gauche.**



*Carcassonne à la fin du moyen âge, dessin J-C Golvin (1992) : Reconstitution s'inspirant de la vue cavalière de 1462, interprété et complété à la lumière des connaissances historiques et archéologiques actuelles*

### 1.3. LES FAUBOURGS MÉDIÉVAUX : UN PAYSAGE EN CONSTANTE ÉVOLUTION

#### Les faubourgs médiévaux avant 1240



**Hypothèse de restitution : Marie-Elise Gardel, d'après le cadastre napoléonien**

- Portes
  - Eglises ou couvents
  - Fontaines
- 1 - ancien lit de l'Aude
  - 2 - couvent des Frères Mineurs (?)
  - 3 - Eglise Ste Marie et St Sauveur
  - 4 - Eglise et cimetière St Etienne
  - 5 - Eglise St Michel

- Carcassonne**  
Les bourgs avant 1240 : essai de restitution  
M.-E. Gardel (fond de plan, cadastre Napoléonien)
- 7 - Fontaine de Trutot (Font Grande ?)
  - 8 - Porte de Toulouse (?)
  - 9 - Porte Amenlier (?)
  - 10 - Salin et porte du Salin (?)
  - 11 - Porte Fermat (?)
  - 12 - porte de Pressan (?)
  - 13 - Porte du Razès (?)

0 500 m

### 1.3. LES FAUBOURGS MÉDIÉVAUX : UN PAYSAGE EN CONSTANTE ÉVOLUTION

#### **Le faubourg de la "Barbacane", au gré des destructions et reconstructions**

**Dans la partie située au sud de l'ancienne barbacane, subsiste la trace d'une trame urbaine axée sur la rue Longue. Cet axe rectiligne tranche avec la morphologie générale du quartier. Il s'agirait probablement du vestige d'un ancien axe majeur de communication nord-sud, qui longeait la Cité avant le XIII<sup>ème</sup> siècle. Elle a ensuite été interrompue suite à la construction de la nouvelle barbacane du château, sous le règne de Louis IX.**

**La continuité vers le nord de cette voie est probablement l'actuelle rue de la Gaffe qui oblique vers l'est et permettait de sortir du périmètre fortifié du bourg par la Porte des Amendiers, à l'ouest de Sainte-Marie et Saint Sauveur (N-D de l'Abbaye).**

**Ce quartier de la Barbacane a subi plusieurs modifications radicales, mais aujourd'hui seuls sont visibles cet ancien axe majeur qui donne naissance à une trame médiévale qui se devine depuis cet axe (des carrons rectangulaires d'environ 28 x 12 m orientés EW, caractéristiques des quartiers neufs du milieu de XIII<sup>ème</sup> siècle) et quelques traces de bâti ancien, ne remontant pas plus haut que le XVI<sup>ème</sup> siècle.**

**La voirie de ce 1<sup>er</sup> quartier reconstruit après la destruction programmée des Bourgs médiévaux a été brutalement interrompue par l'ajout de la grande barbacane.**



Plan de la cité et de son environnement immédiat. E. Viollet-le-Duc ; 1853. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Charenton-le-Pont) 4495- 73N00040

### 1.3. LES FAUBOURGS MÉDIÉVAUX : UN PAYSAGE EN CONSTANTE ÉVOLUTION

**Le paysage du faubourg de la "Barbacane" conditionné par les crues de l'Aude, la forte topographie et le caractère défensif du site**

**La lecture du cadastre napoléonien (XIX<sup>ème</sup>), du plan de 1787 et du plan de Louis XIV, permettent de constater les éléments suivants :**

- **Atlas de Louis XIV, présence de jardins et de vergers entre l'Aude et la Barbacane. Autour de la barbancane, on constate un glacis non planté, sans doute sans aucune culture.**
- **Plan de 1787 : Les jardins sont moins représentés entre l'Aude et le faubourg (ce qui ne veut pas dire qu'ils n'existent pas). Mais autour de la barbancane, pas de culture, pas de vigne, pas de terre à céréales clairement représentées sur le reste de la carte, notamment autour de la ville basse.**
- **Cadastre napoléonien. Il est indiqué sur les parcelles essentiellement friches et terre vaine (donc non plantée). Certaines parcelles sont indiquées comme terre sans précisions. sans doute aussi des terres vaines? mais en aucun cas ce ne sont des vignes (peu présentes) ou des jardins, car sinon les parcelles seraient qualifiées comme telles. Peu de possibilité sur des pentes aussi raides qu'elles soient plantées de céréales, et encore moins des vergers, ce qui irait à l'encontre de toute règle militaire.**

**En conclusion le faubourg de la Barbacane présente de nombreux jardins et vergers, surplombés d'un glacis enherbé.**



Vue cavalière de 1462, montrant un moulin hydraulique (qui d'après les écrits de Guillaume des Ormes était déjà en fonction en 1240)



Plan extrait de l'Atlas Louis XIV (vers 1680)



Plan de 1787



Cadastre napoléonien

## 1.4. LA PLACE SAINT-GIMER : L'IMBRICATION ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ, LE CIVIL ET LE MILITAIRE

Faisant suite à la nouvelle croissance du faubourg, l'église Saint-Gimer (1854-1859) est construite sur les traces de la Grande Barbacane.

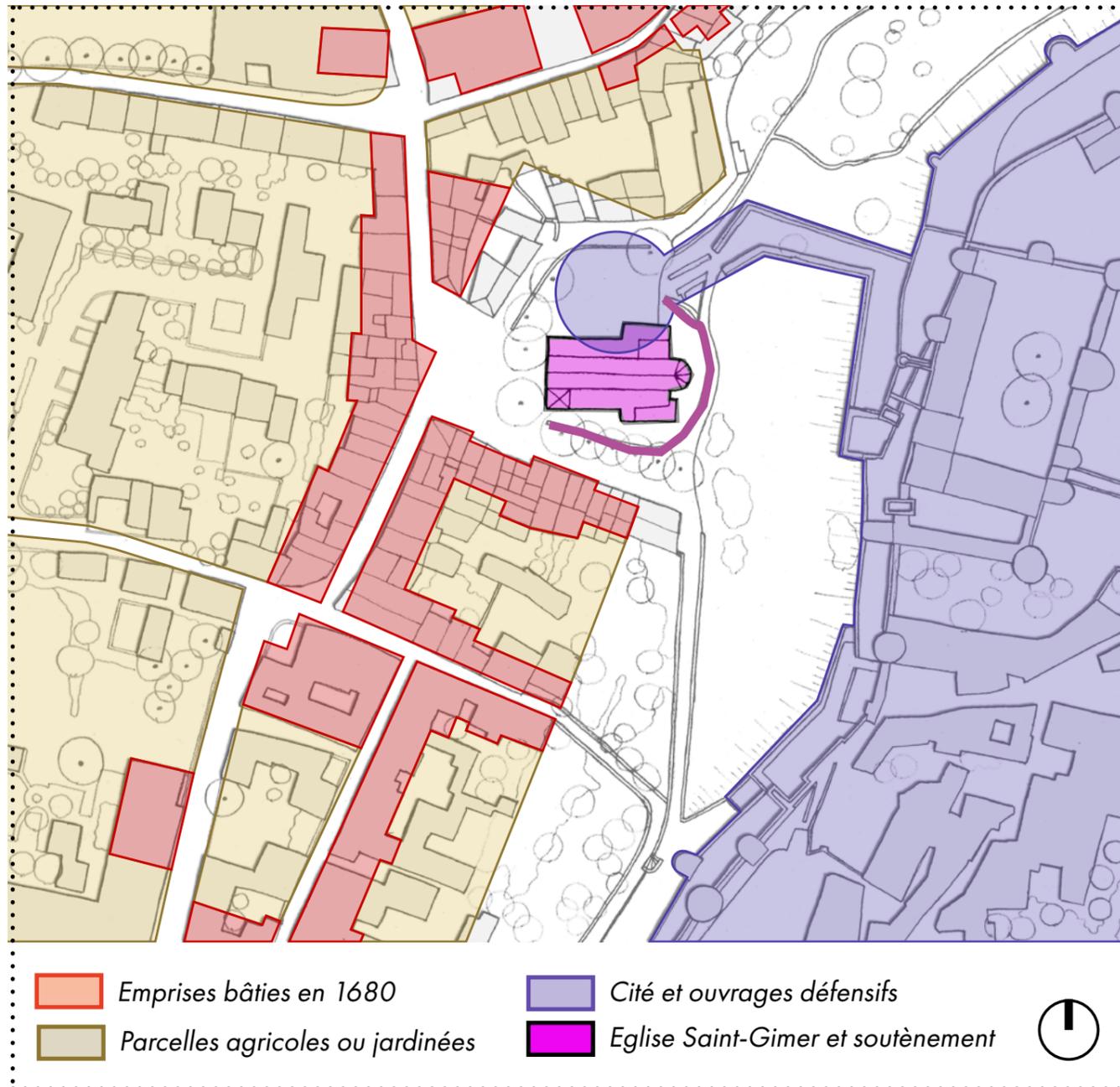


Extrait du plan de Carcassonne en 1818 :  
L'église Saint-Gimer est projetée sur le plan

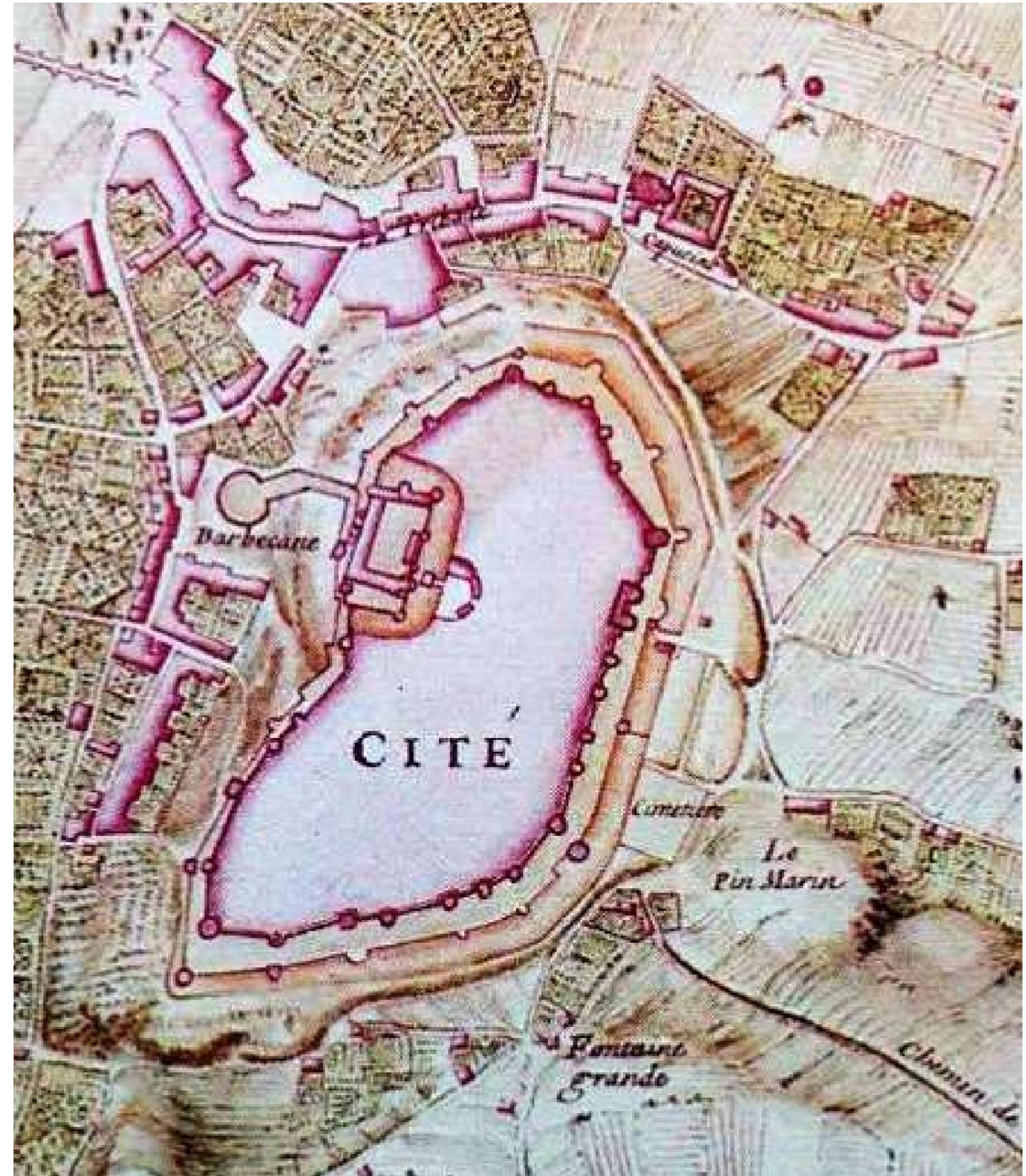


## 1.4. LA PLACE SAINT-GIMER : L'IMBRICATION ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ, LE CIVIL ET LE MILITAIRE

**La Grande Barbacane :**  
**une conséquence directe de la tentative de siège de 1240**  
**(permettant d'empêcher le contournement par la vallée pour**  
**atteindre la Cité), s'immisçant à travers le faubourg**



Le tissu urbain en 1680 - Superposition de l'Atlas Louis XIV sur le tissu actuel



Plan extrait de l'Atlas Louis XIV (vers 1680)

#### 1.4. LA PLACE SAINT-GIMER : L'IMBRICATION ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ, LE CIVIL ET LE MILITAIRE

---

**L'église Saint-Gimer (1854-1859) :**  
**un édifice civil à cheval sur l'emprise défensive de la Cité,**  
**valorisé par l'emblématique front de l'Aude et la perspective dégagée de la place Saint-Gimer.**



*Photographie de l'église Saint-Gimer et du faubourg de la Barbacane,  
Léopold Verguet (vers 1860)*



*Photographie de l'église Saint-Gimer, Jean-Eugène Durand (fin XIXème siècle)*

## 1.4. LA PLACE SAINT-GIMER : L'IMBRICATION ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ, LE CIVIL ET LE MILITAIRE

---

**L'église Saint-Gimer (1854-1859) :**  
**un édifice civil à cheval sur l'emprise défensive de la Cité,**  
**valorisé par l'emblématique front de l'Aude et la perspective dégagée de la place Saint-Gimer.**



*Photographie de l'église Saint-Gimer depuis la montée Porte d'Aude, Jean-Eugène Durand (fin XIXème siècle)*



*La perspective sur l'église et le front de l'Aude masquée par les arbres de haute tige*

## 1.4. LA PLACE SAINT-GIMER : L'IMBRICATION ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ, LE CIVIL ET LE MILITAIRE

**L'église Saint-Gimer, une dichotomie d'échelle : un édifice modeste à la mesure d'un quartier populaire, sur un fond de scène monumental**

**"L'une des premières conceptions néo-gothiques originales de Viollet-le-Duc était la petite église paroissiale de Saint Gimer à Carcassonne, construite de 1852 à 1859.**

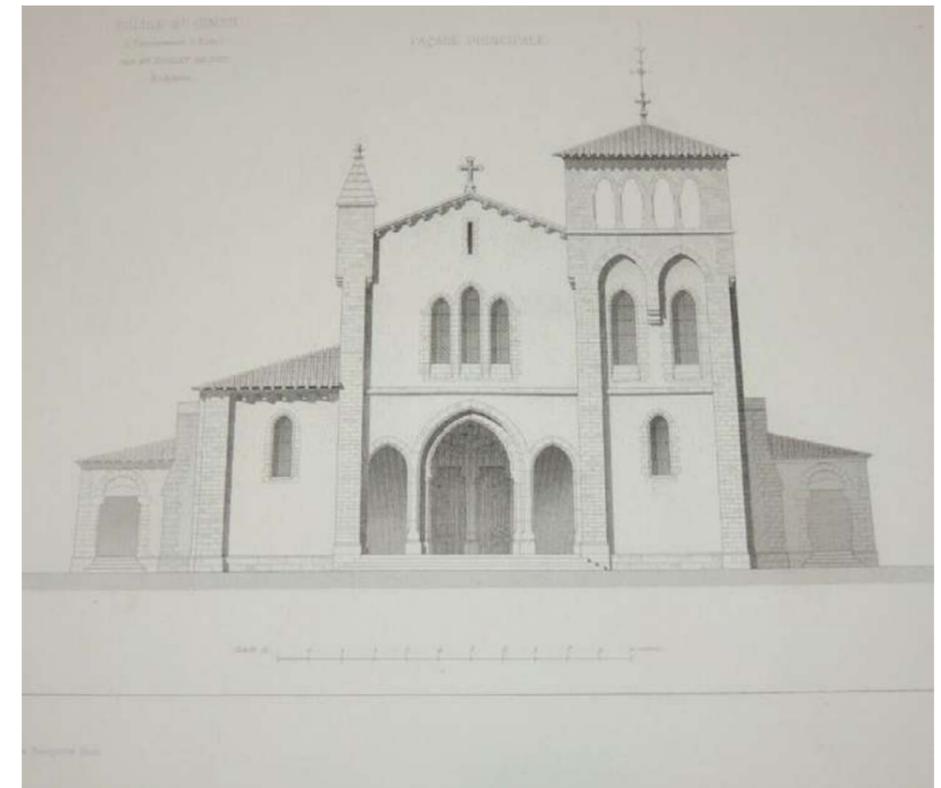
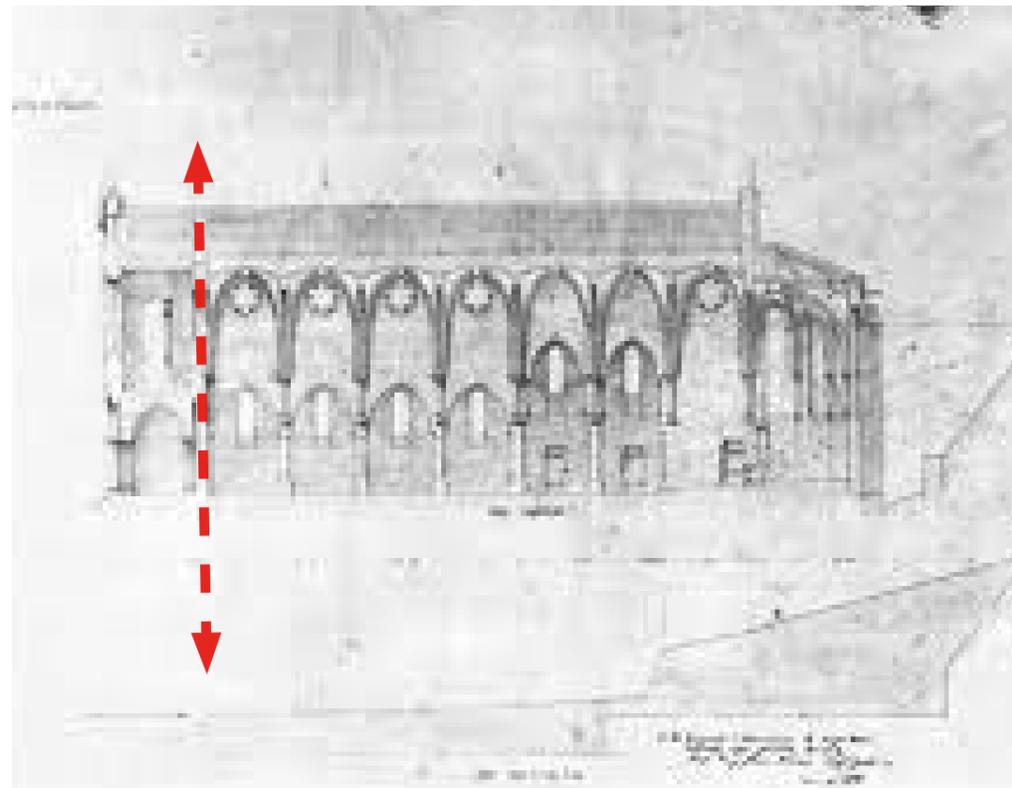
**Ici, Viollet-le-Duc a évité la monumentalité et la grandeur en faveur d'une conception simple et peu coûteuse qui conviendrait à un quartier populaire. Contrairement à ce que l'on reproche à ses restaurations d'être insensibles aux styles gothiques régionaux, l'architecte fait preuve à Saint Gimer d'un souci aigu de fidélité aux traditions constructives locales.**

**En outre, il a reconnu l'importance historique des ordres cisterciens, dominicains et franciscains dans le sud de la France, en adoptant certains éléments de plan, de proportions et d'articulation des types monastiques. L'église Saint-Gimer révèle ainsi les principes que Viollet-le-Duc pensait devoir gouverner l'édification des églises du XIX<sup>ème</sup> siècle : économie, austérité et création d'un espace gracieux."**

**Monumentality versus Suitability : Viollet-le-Duc's Saint Gimer at Carcassonne ; Lucy MacClintock ; Journal of the Society of Architectural Historians**



Eglise Saint-Gimer Ensemble ouest, Jean-Eugène Durand (photographe 1845-1926)



Du profane vers le sacré - porche et clocher séparant la nef

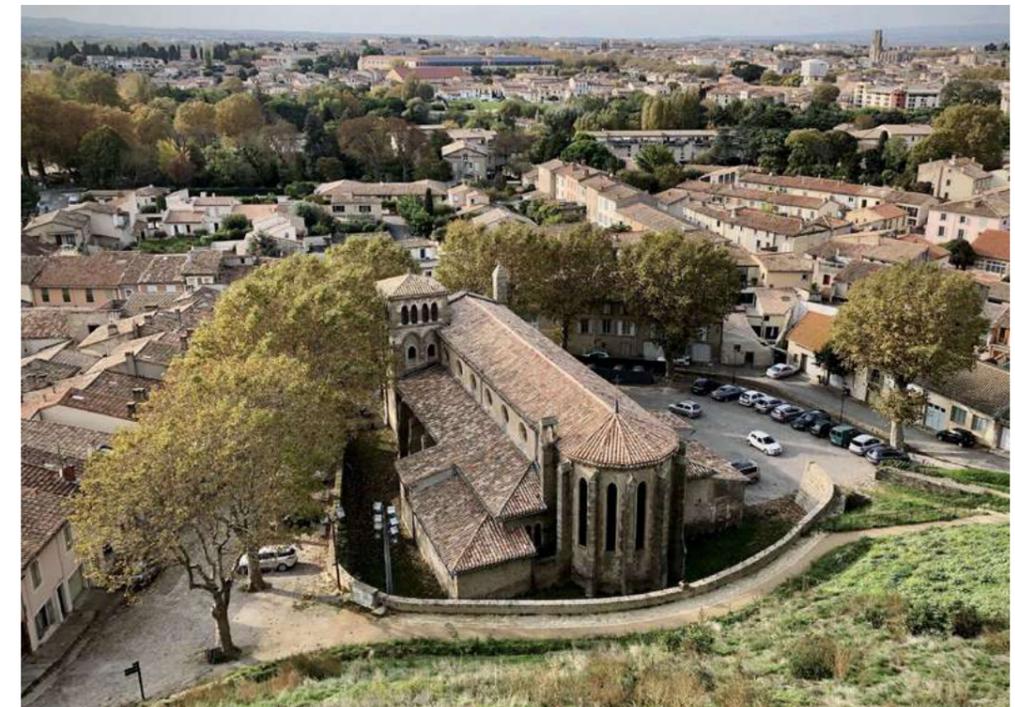
## 1.5. ENJEU PATRIMONIAL : LA PLACE SAINT-GIMER, SEUIL ET TRANSITION CINÉTIQUE VERS L'EMBLÉMATIQUE FRONT DE L'AUDE

**Un espace palimpseste à la lisière entre le civil et le militaire, le temporel et le spirituel.  
Un espace de transition entre une échelle civile modeste et une échelle militaire monumentale.**

*L'accès à la cité par le front de l'Aude renforce la perception du caractère défensif de la cité, en raison de sa forte topographie et de ses ouvrages d'envergure, tels la grande barbacane, et permet aussi de découvrir le faubourg Barbacane resté jusque là confidentiel et écarté des itinéraires. La place Saint Gimer, qui accueille en son centre l'église construite par Eugène Viollet-Le-Duc entre 1854 et 1859 sur les vestiges de l'ancienne Barbacane, a pour fond de scène le paysage emblématique des fortifications de la cité et du Château Comtal.*

*Elle offre ainsi des points de vue révélant la puissance du caractère militaire de la Cité et marque le début de l'ascension à la Porte d'Aude, véritable transition cinétique de l'espace civil vers la monumentale emprise défensive. La place Saint Gimer présente un enjeu patrimonial fort en tant que passage vers le monument, transition douce du civil au militaire.*

*Son écrin doit être revalorisé tant dans ses perspectives que dans la qualité de ses espaces, de ses sols et des façades bordant la place, que dans ses usages et les aménités qui animent une vie de quartier, en favorisant la place du piéton, du végétal et du minéral, de l'eau, si essentielle à la vie de la cité. Les vestiges médiévaux tenus et dispersés d'une ancienne trame urbaine, d'un axe majeur interrompu, racontent l'histoire d'un bourg conditionné au gré du génie militaire, demain porte d'entrée cinétique de l'emblématique front de l'Aude.*

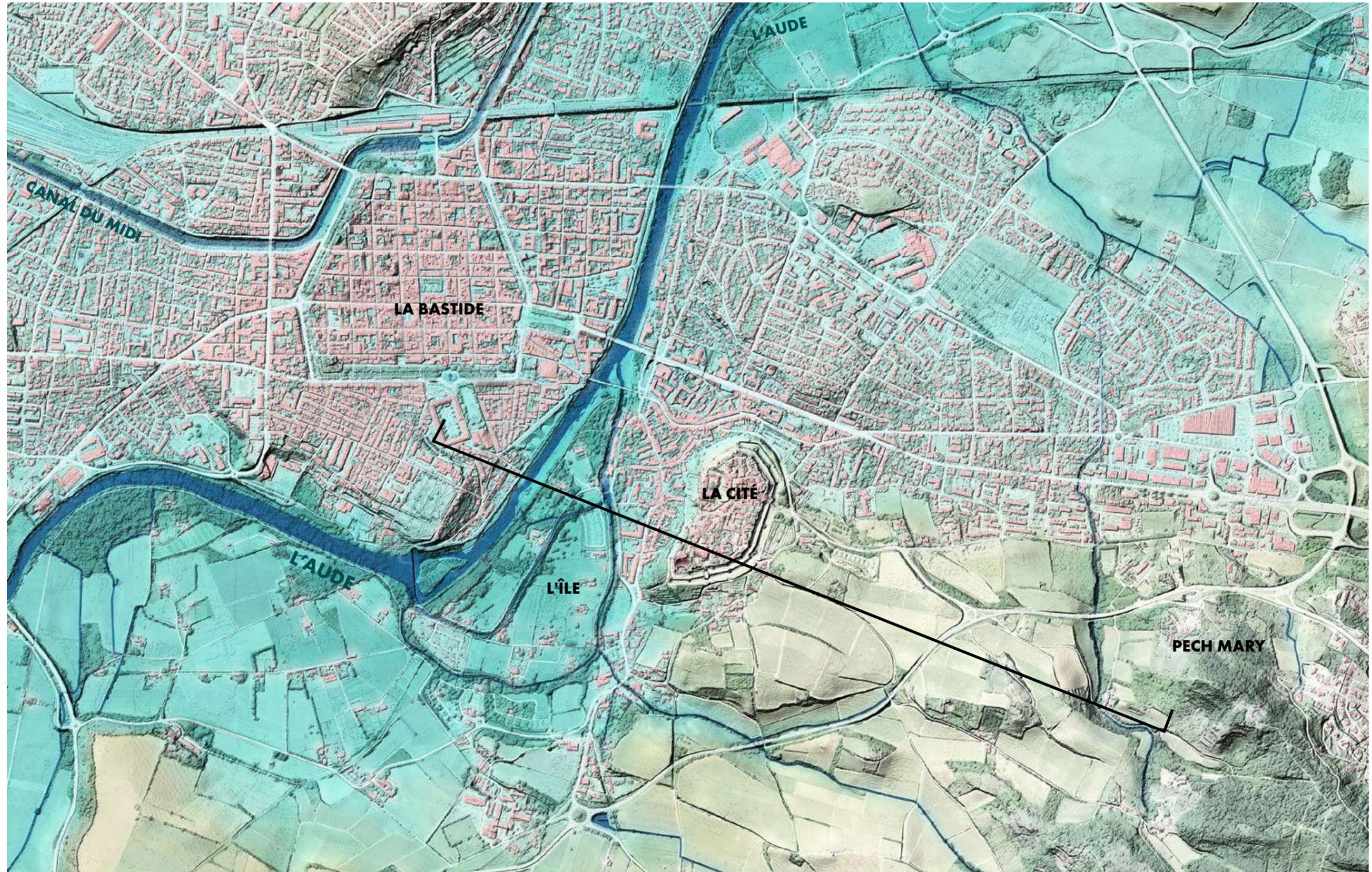


## **2. DIAGNOSTIC FONCTIONNEL, URBAIN ET PAYSAGER**

---

## 2.1. LE FRONT DE L'AUDE : BASCULEMENT TOPOGRAPHIQUE VERS LA PLAINE FERTILE

**Le basculement topographique, entre les derniers contreforts du massif des Corbières et la vallée de l'Aude**



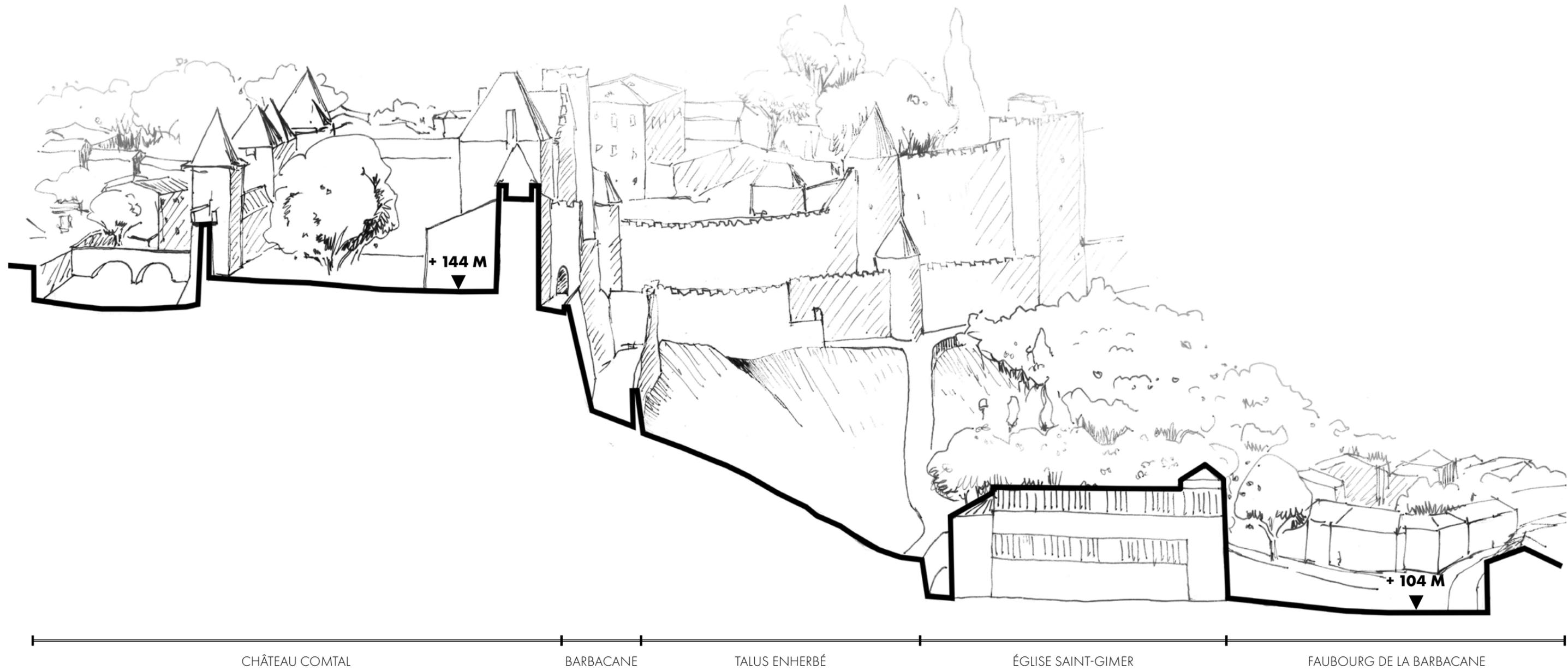
## 2.1. LE FRONT DE L'AUDE : BASCULEMENT TOPOGRAPHIQUE VERS LA PLAINE FERTILE

**Le basculement topographique, interface entre la Cité et le tissu faubourien de la vallée**



## 2.1. LE FRONT DE L'AUDE : BASCULEMENT TOPOGRAPHIQUE VERS LA PLAINE FERTILE

### *Un écrin défensif puissant*

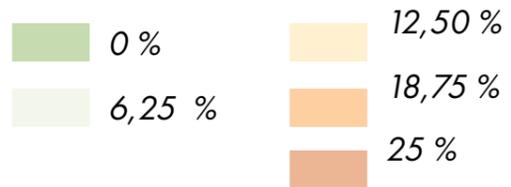


## 2.2. LA PLACE SAINT-GIMER : L'IMBRICATION ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

L'implantation de l'église a généré :

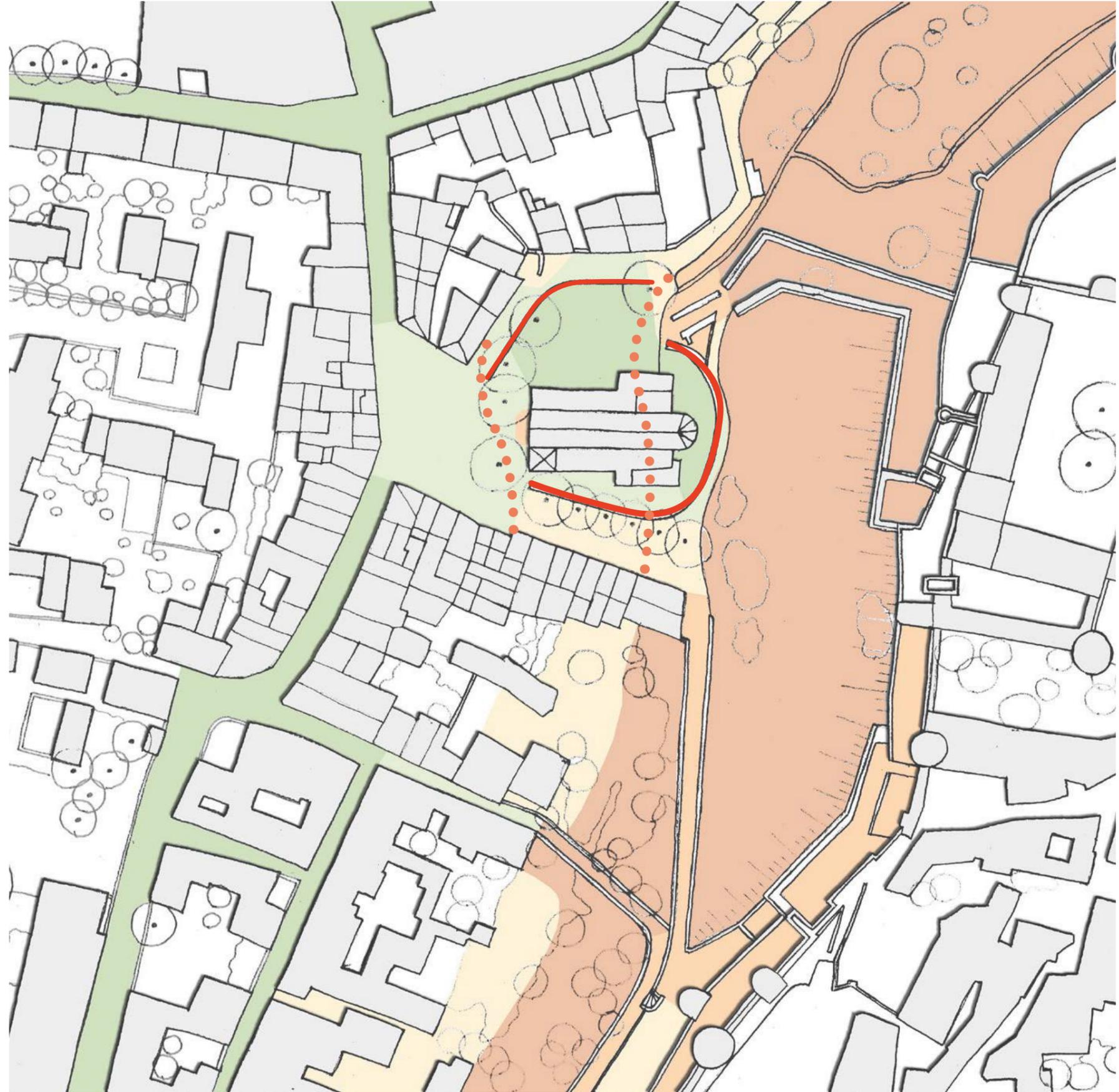
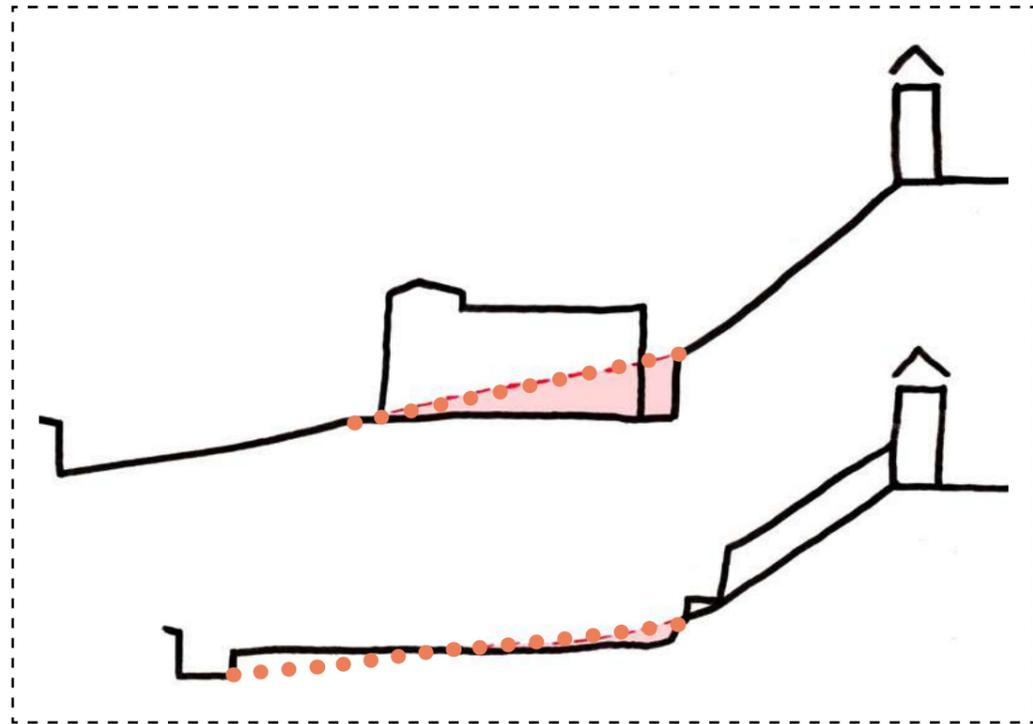
- un bouleversement de la topographie
- un effacement des traces historiques
- une difficulté de lecture de l'interface entre la Cité et le faubourg
- un changement d'échelle
- un changement de statut du militaire au civil

Pentes moyennes par surfaces :



 Continuités "naturelles" de la topographie du site

 Ruptures de niveaux pour l'aplanissement des pentes



## 2.2. LA PLACE SAINT-GIMER : L'IMBRICATION ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

**Des traces historiques entremêlées et confuses,  
rendant difficile la lecture de l'interface entre la Cité et le faubourg**

Confusion entre les restes de la Grande Barbacane et  
les ouvrages liés à la construction de l'église

Un espace de stationnement qui  
dévalorise l'ouvrage défensif et  
n'aide pas à sa compréhension



*La Grande Barbacane et le chateau Comtal depuis l'espace de stationnement*

Espace de stationnement empêchant toute  
lecture de l'interface entre la Cité et le faubourg

Une fin de talus endommagé et une  
topographie "naturelle" bouleversée



*Traces de la Barbacane et façade nord de l'église depuis la rue du Lavoir*

## 2.2. LA PLACE SAINT-GIMER : L'IMBRICATION ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

**Des espaces délaissés qui déqualifient l'écrin de l'église, sa relation au quartier, ainsi que l'interface entre le faubourg et la Cité**

Un écrin peu qualifiant

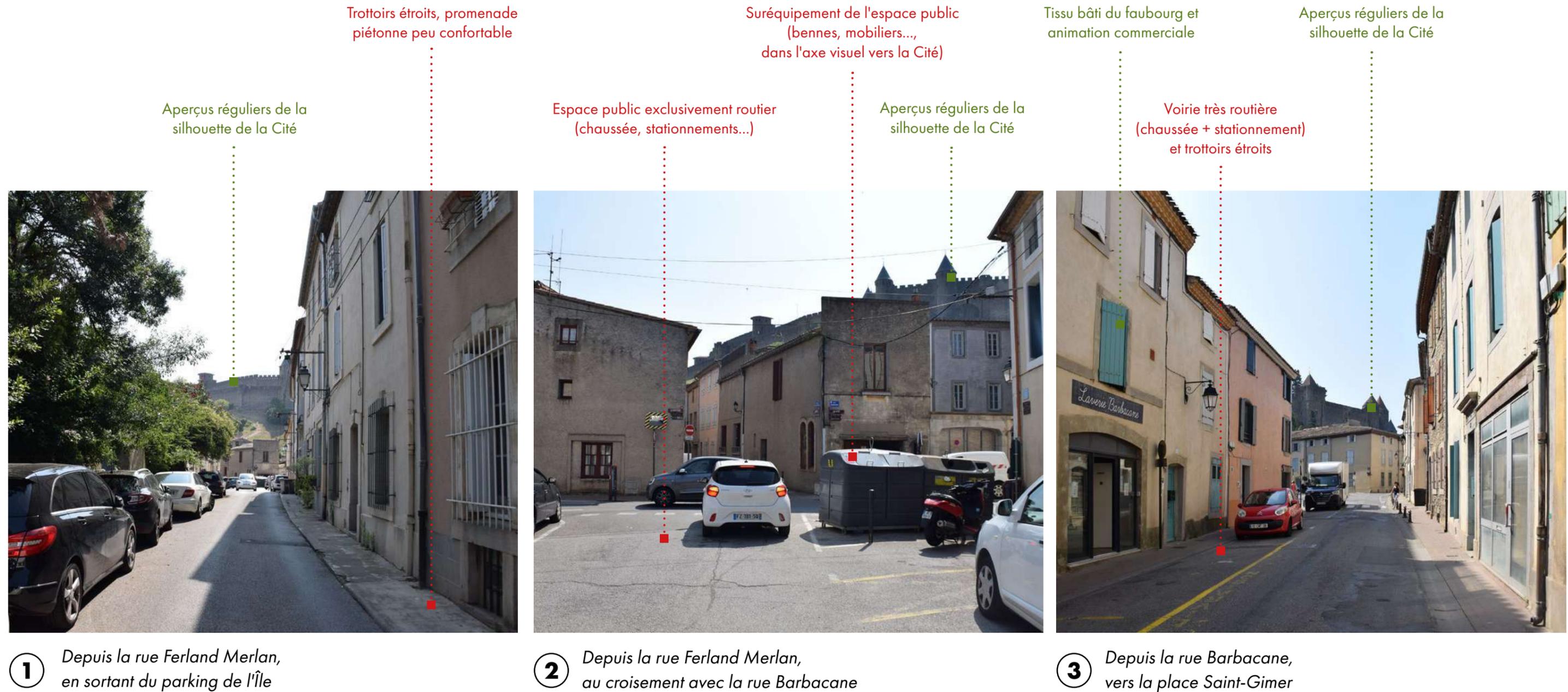


Une lisière espace "entre-deux" délaissé



## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

**Un accès à la Cité plus confidentiel que par la Porte Narbonnaise  
mais une place prédominante donnée à la voiture depuis l'Île**



## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

### La découverte de la Cité depuis la place Saint-Gimer : un caractère trop routier et suréquipé

Emprises excessivement routières et  
imperméables, suréquipement de  
l'espace public

Perception de l'imbrication entre le  
civil et le militaire (le tissu bâti du  
faubourg et la Cité en fond de scène)



④ Depuis la rue Barbacane,  
au niveau de la place Saint-Gimer

Platanes mal taillés,  
obstruant la vue vers la Cité

Espace public mal défini, associant différents  
usages (chaussée, stationnement, accès  
garages, circulation piétonne)



⑤ Depuis l'amorce de la Côte de la Cité

Espace public mal défini, associant différents  
usages (chaussée, stationnement, accès  
garages, circulation piétonne)



⑥ Depuis la Côte de la Cité,  
juste avant la Montée de la Porte d'Aude

## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

### **La montée de la Porte d'Aude :** **Un dénivelé important et un sol inconfortable pour les piétons**

Puissance des fortifications de la Cité et du talus défensif

Sol dégradé, inconfortable pour les piétons

Bords de chaussée peu qualitatifs (sols dégradés, végétation embroussaillée...)

Absence d'ombrage sur l'ensemble de la montée



**7** Depuis le début de la Montée Porte d'Aude

Sol dégradé et bosselé, inconfortable pour les piétons

Mur accompagnant la montée peu mis en valeur, caché par la végétation et présentant des désordres ponctuels



**8** Depuis le point haut de la Montée Porte d'Aude

## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

---

### **D'autres itinéraires menant à la Cité :**

### **Un accès "secret" et "poétique" (la rue Petite côte de la Cité)...**

Sols et murs en pierres restaurés et valorisés

Accès plus secret et "confidentiel",  
calme et ombragée



Pas d'âne rendant l'accès piétons plus confortable



## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

### ***D'autres itinéraires menant à la Cité :***

***... Mais aussi un sentier sauvage depuis l'espace de stationnement, grimpant à travers le talus***

Sentier qui traverse les traces de la Grande Barbacane, dégradant la perception de l'ouvrage défensif

Rue du Lavoir non mise en valeur, le sentier sauvage passant juste au-dessus



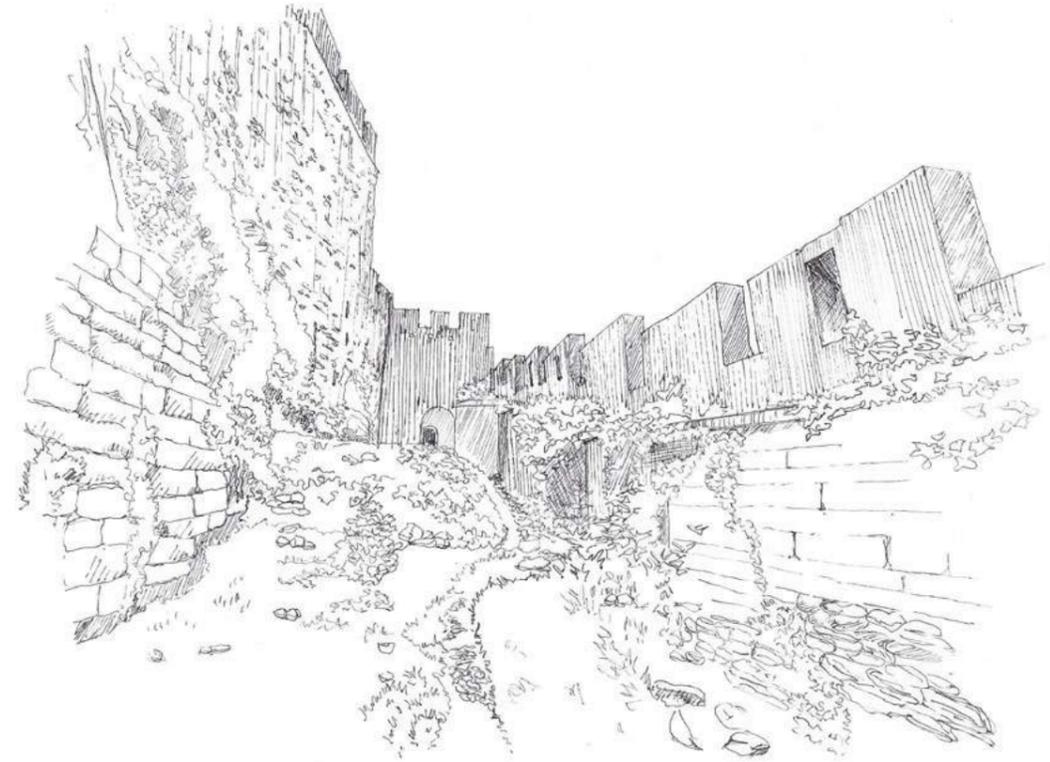
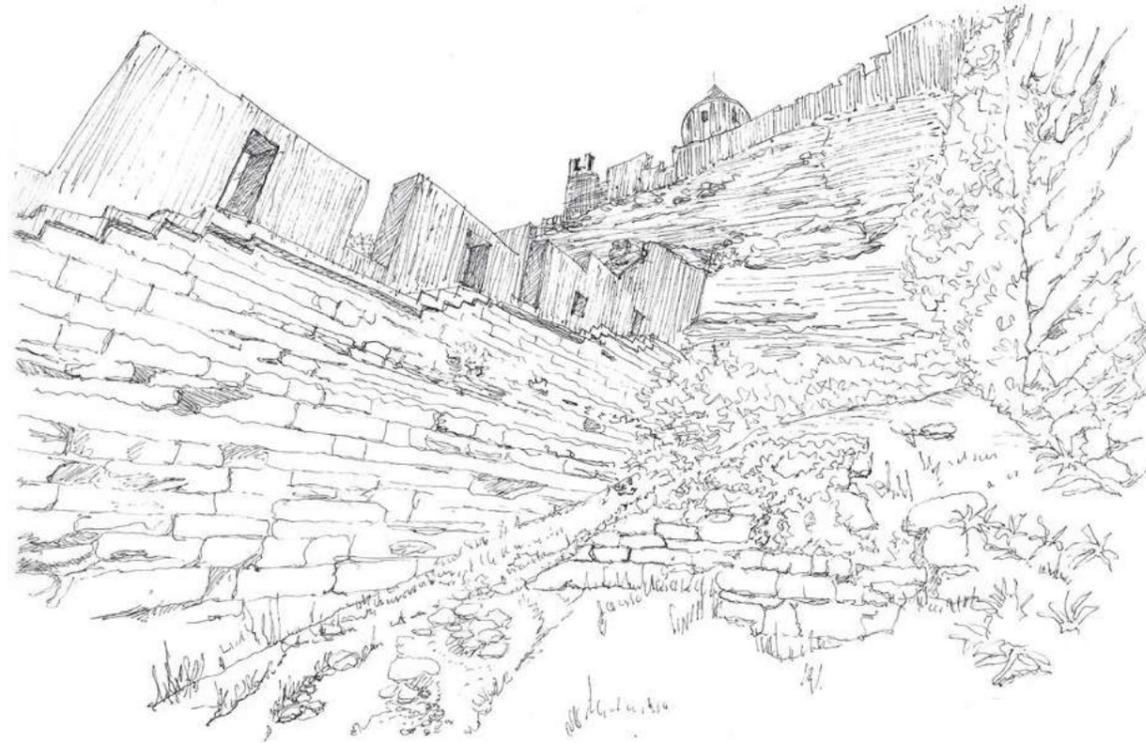
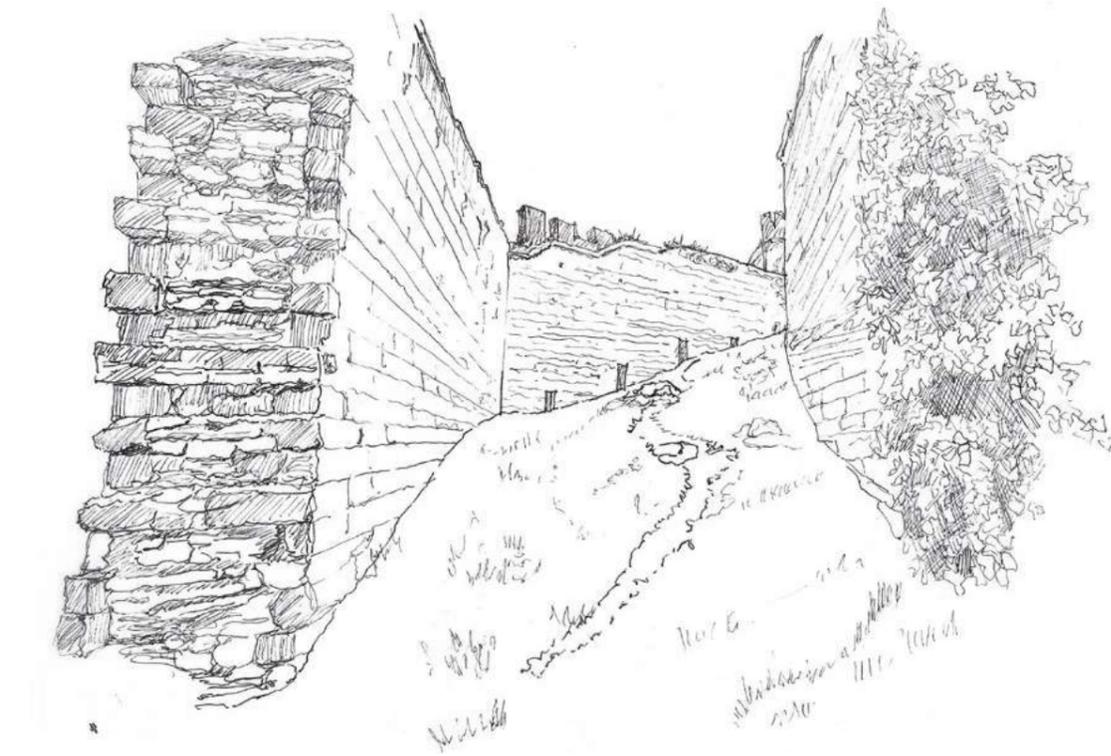
Un sentier sauvage qui endommage fortement le grand talus enherbé

Un sentier qui passe au-dessus de l'ancien lavoir, sans prendre en compte celui-ci



## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

**L'accès à la Cité par la Grande Barbacane : un sentier aujourd'hui condamné**



*Dessins au coeur de la Grande Barbacane - © Lucille Lerat*

## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

---

**Le cheminement retour, depuis la Cité :**  
**une vue qui s'ouvre vers la plaine fertile de l'Aude et le tissu des faubourgs**

Des fenêtres sur la plaine de  
l'Aude qui pourraient être  
davantage mises en valeur

"Descente" de la Porte d'Aude



Depuis le niveau haut de la Montée de la Porte d'Aude

Vue vers le faubourg de la Barbacane  
et la vallée de l'Aude

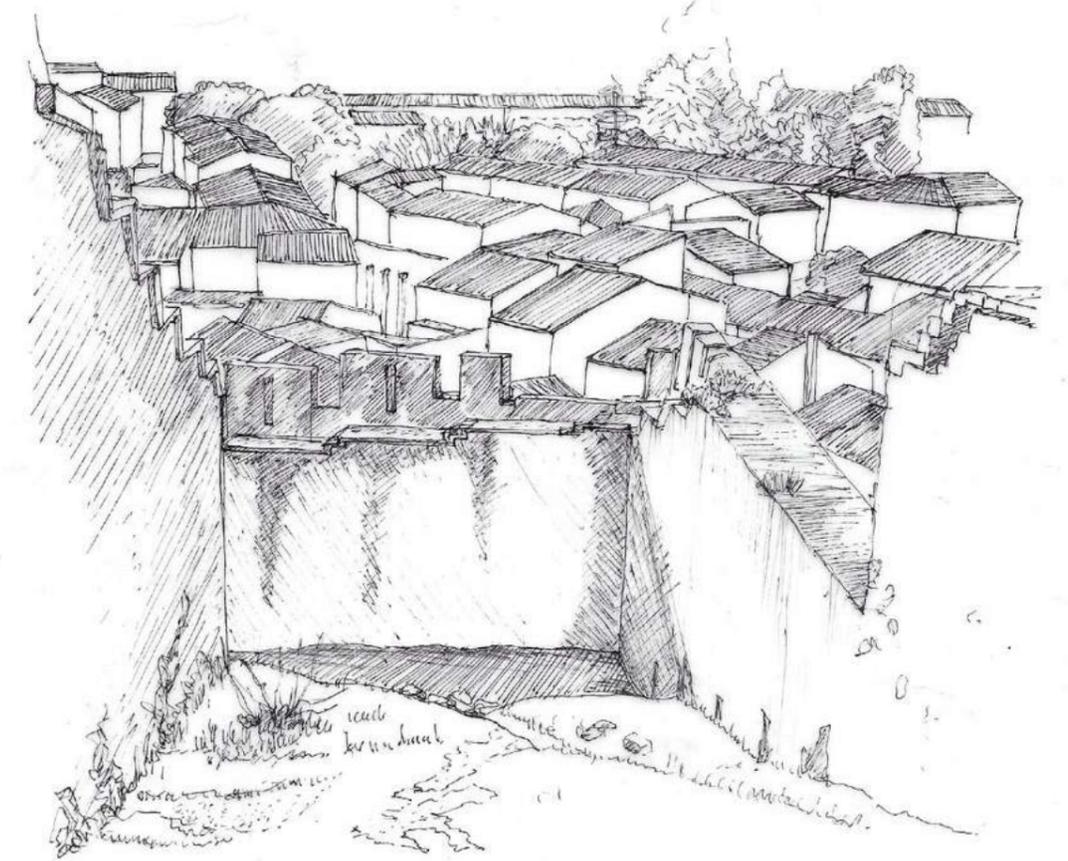
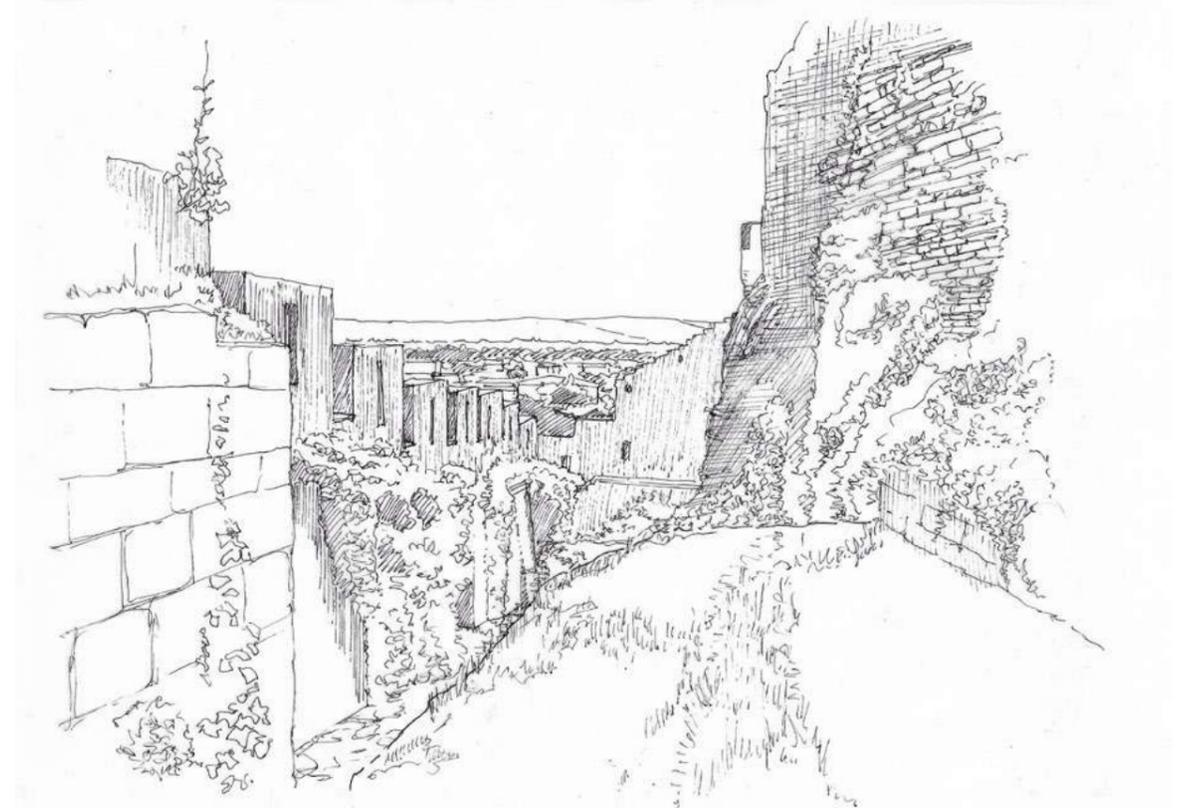
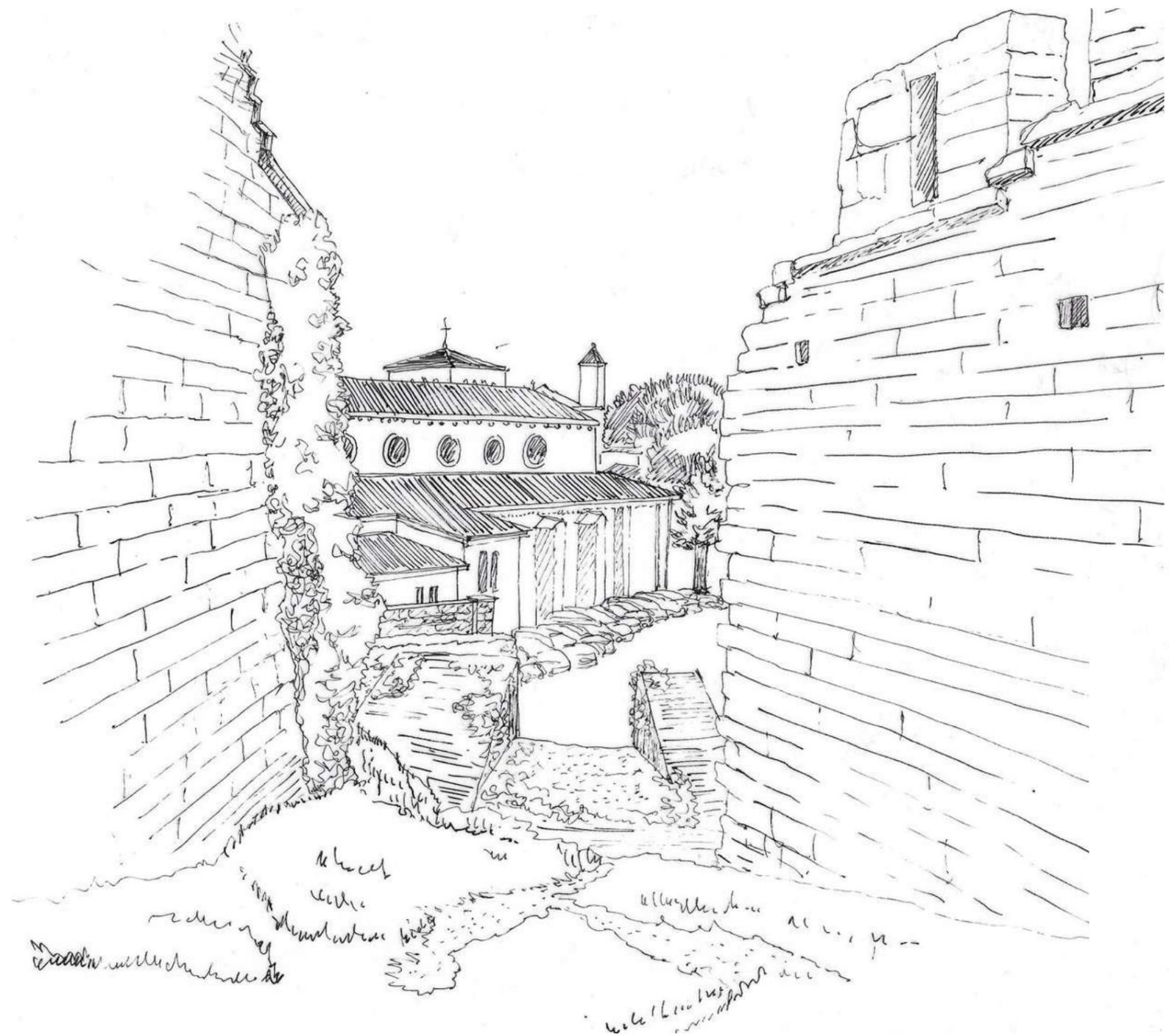


Depuis la Montée de la Porte d'Aude

## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

---

### **La grande barbacane, et la descente vers la place Saint-Gimer**



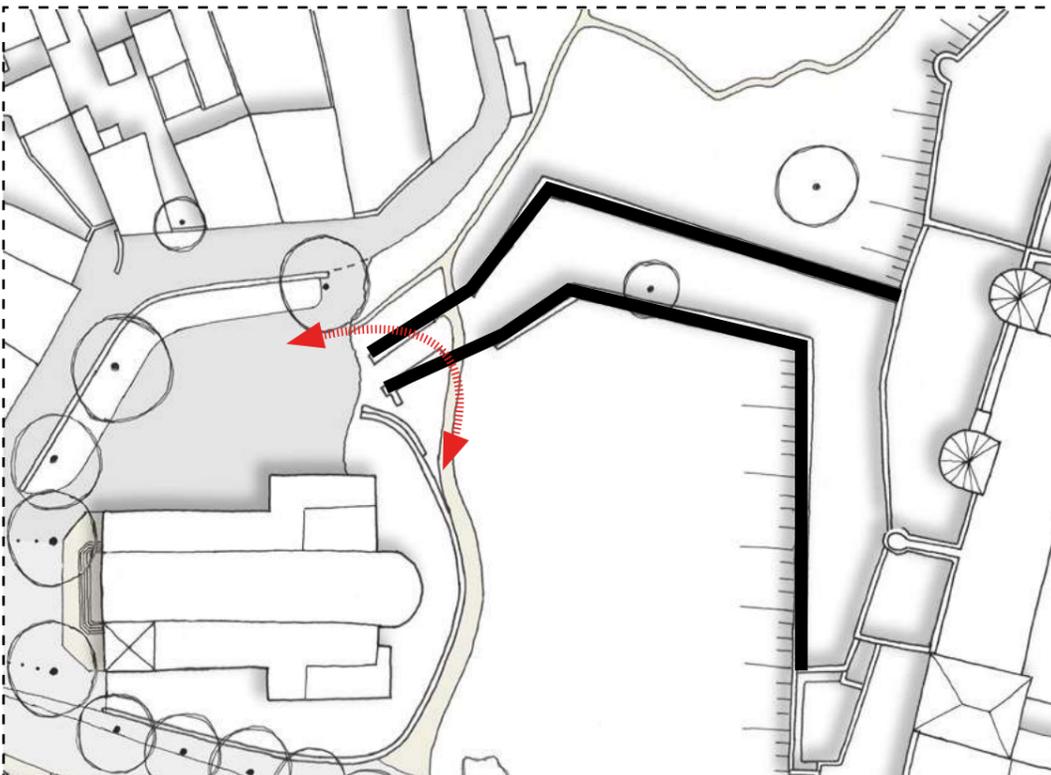
Dessins au coeur de la Grande Barbacane - © Lucille Lerat

## 2.3. LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ DEPUIS L'AUDE

### **Le cheminement retour, depuis la Cité :** **Une articulation avec le faubourg à requalifier**



Vue depuis l'arrière de l'église Saint-Gimer



Cheminement piéton qualitatif en continuité de la "descente" de la Porte d'Aude...

... mais qui butte sur l'arrière de l'espace de stationnement et abîme les traces de la Grande Barbacane



## 2.4. UNE CONCENTRATION DE CIRCULATIONS ET D'USAGES PLURIELS

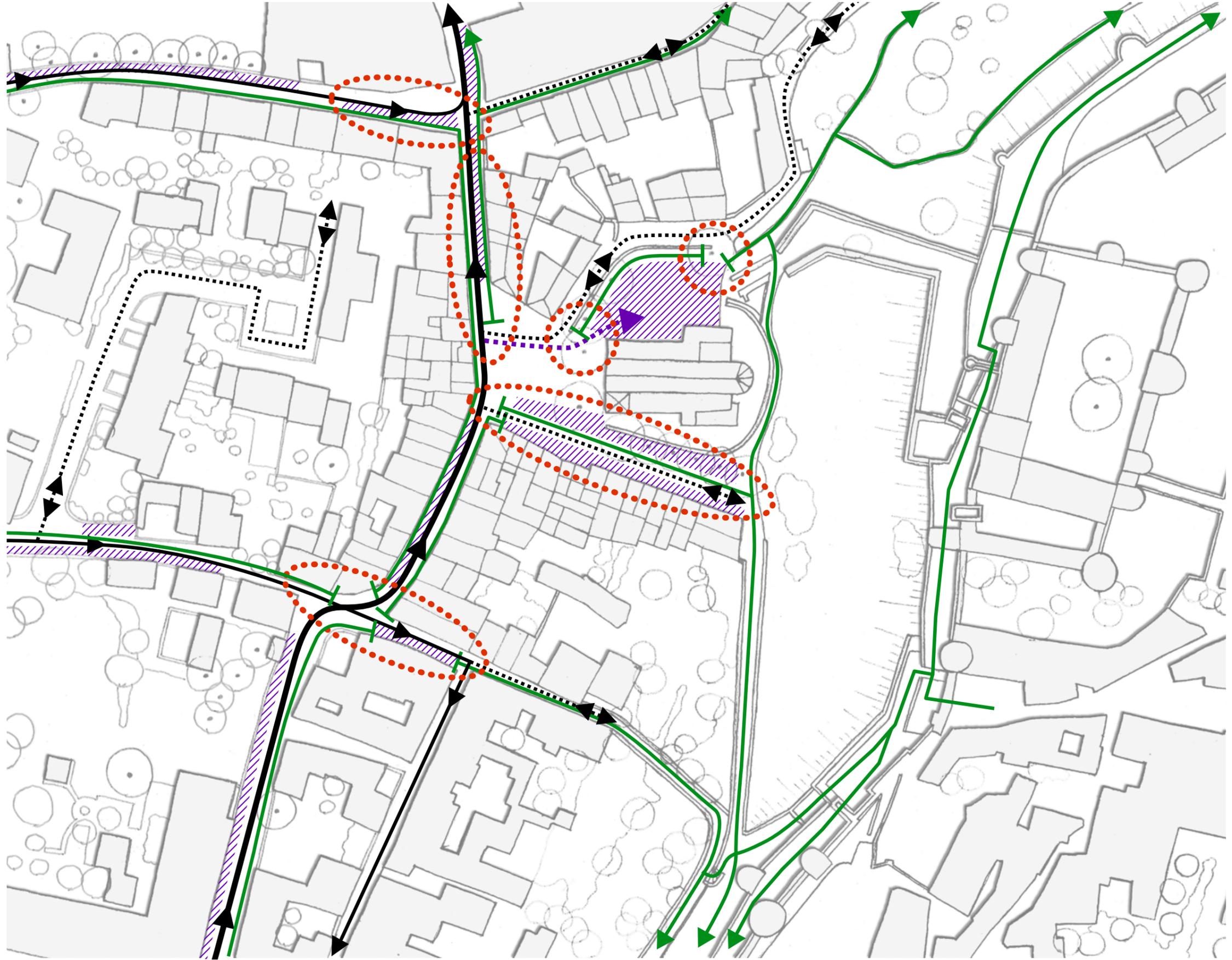
### Les différents accès et flux piétons entre l'île et la Cité



## 2.4. UNE CONCENTRATION DE CIRCULATIONS ET D'USAGES PLURIELS

**Un partage des espaces publics souvent mal défini et peu adapté aux circulations piétonnes**

-  Flux véhicules et bus (rue Barbacane)
-  Flux véhicules tous publics
-  Flux véhicules accès réservés riverains
-  Accès espace de stationnement
-  Espaces et linéaires de stationnements
-  Circulations piétonnes
-  Ruptures de continuité piétonne
-  Zones de conflits d'usages



0 50 m



## 2.4. UNE CONCENTRATION DE CIRCULATIONS ET D'USAGES PLURIELS

**Un partage des espaces publics souvent mal défini et peu adapté aux circulations piétonnes**



## 2.4. UNE CONCENTRATION DE CIRCULATIONS ET D'USAGES PLURIELS

---

### ***Une place prédominante de la voiture sur des espaces à vocation piétonne***



*Sur l'espace de stationnement actuel, des voitures se garagent jusqu'aux pieds de l'église et de la Grande Barbacane*



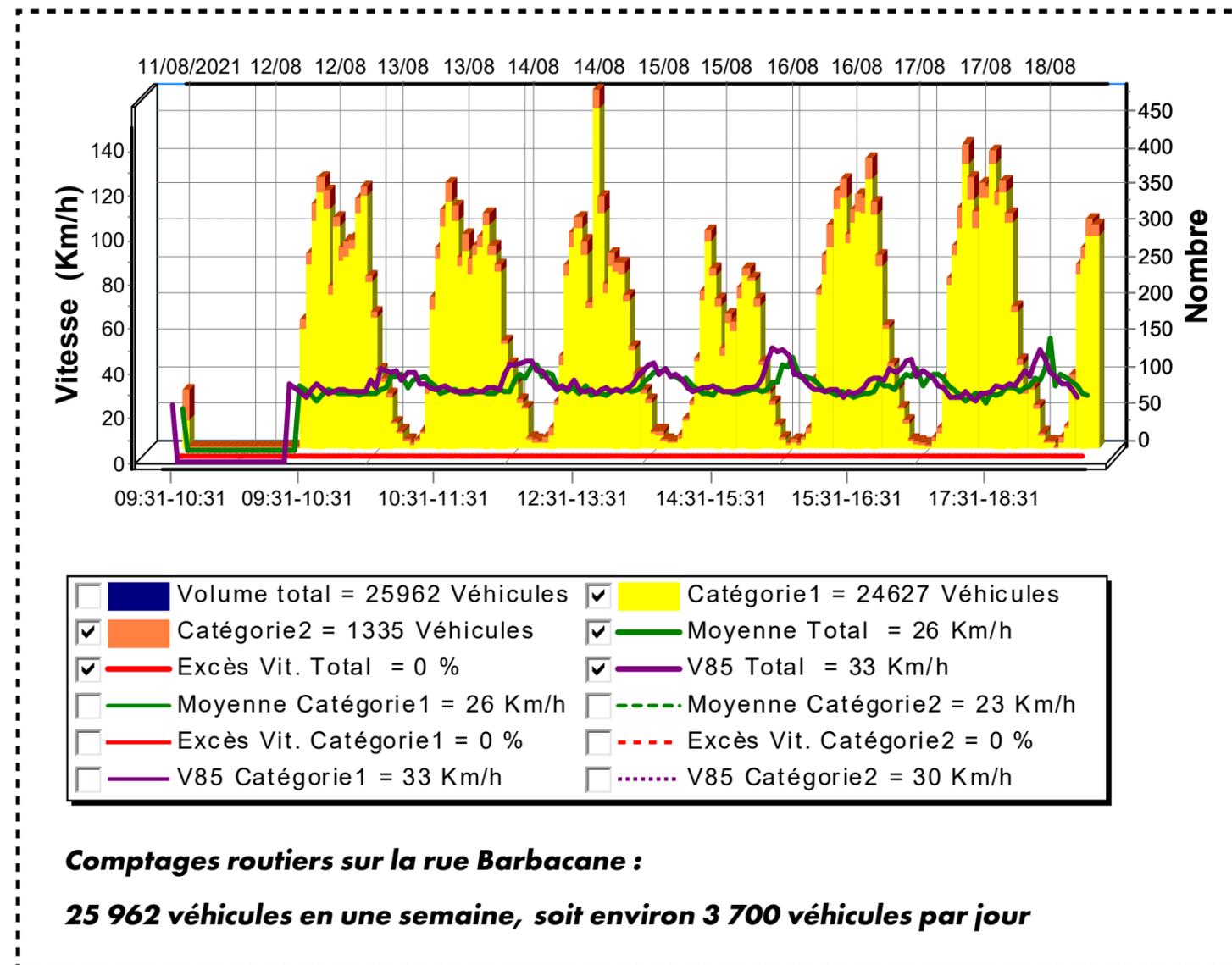
*Le long de la Côte de la Cité, des voitures de part et d'autre de la chaussée, rendant inconfortable l'accès piétons*

## 2.4. UNE CONCENTRATION DE CIRCULATIONS ET D'USAGES PLURIELS

### La rue Barbacane : un profil routier et un trafic très intense



Vue actuelle de la rue Barbacane



## 2.4. UNE CONCENTRATION DE CIRCULATIONS ET D'USAGES PLURIELS

**La montée en puissance des gîtes représente un fort potentiel de dynamisme commercial et d'animation du quartier**



- Gîtes touristiques
- Locaux commerciaux en activité
- Locaux commerciaux vacants



Le long de la rue de Barbacane : commerces, services et gîtes



Gîte touristique présent au niveau de la Côte de la Cité

## 2.4. UNE CONCENTRATION DE CIRCULATIONS ET D'USAGES PLURIELS

**Une offre de commerce et de restauration, avec terrasses, pouvant se développer autour de la place Saint-Gimer**

-  Porteur de projet existant :  
L'Atelier de la Truffe  
(déplacement du 51 rue Trivalle au 16 rue Côte de la Cité)
-  Autres installations (commerces / restaurants avec terrasses)  
pouvant être envisagées (liste non exhaustive)

0 20 m

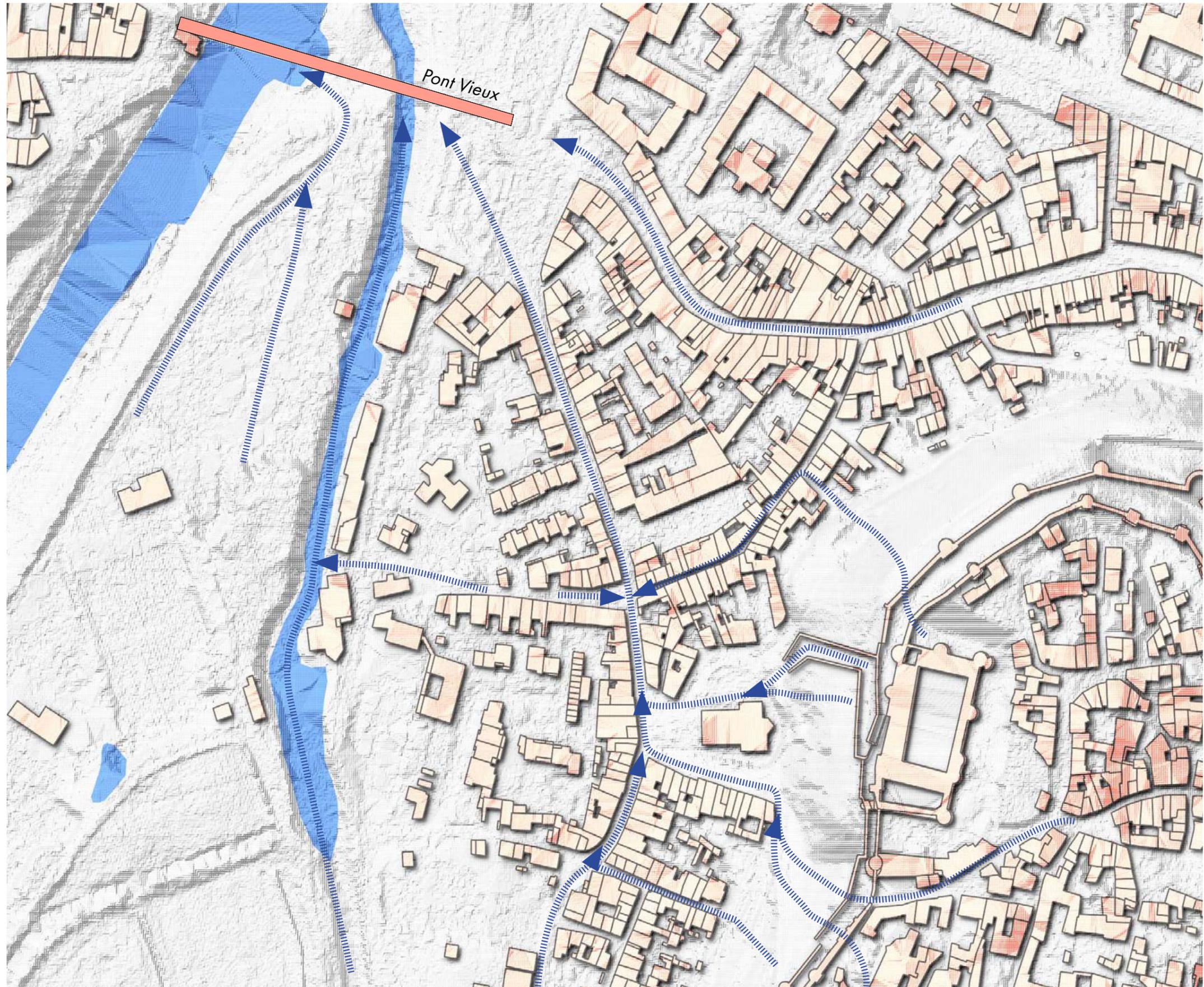


## 2.5. UNE FORTE IMPERMÉABILISATION DES SOLS GÉNÉRANT DES DIFFICULTÉS DE GESTION DES EAUX DE RUISSELLEMENT

**Le quartier de la Barbacane :  
un site essentiel pour la gestion  
des eaux de ruissellement**

Schéma de principe global  
des écoulements superficiels

Source: IGN® RGE ALTI + BDTPOPO



 Chemin de l'eau



## 2.5. UNE FORTE IMPERMÉABILISATION DES SOLS GÉNÉRANT DES DIFFICULTÉS DE GESTION DES EAUX DE RUISSELLEMENT

---

***Des sols très minéraux, imperméables et dégradés***



*Parvis de l'église Saint-Gimer*



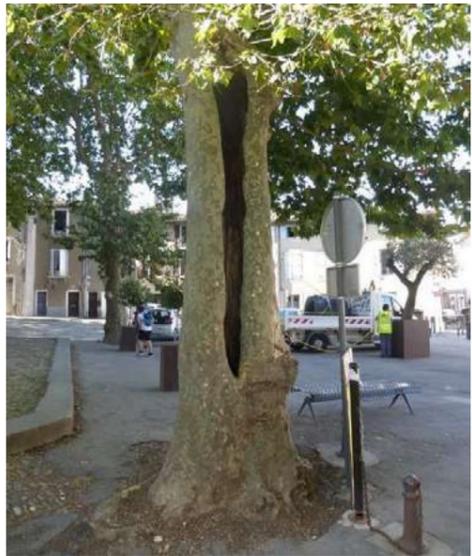
*Espace de stationnement au nord de l'église*

## 2.5. UNE FORTE IMPERMÉABILISATION DES SOLS GÉNÉRANT DES DIFFICULTÉS DE GESTION DES EAUX DE RUISSELLEMENT

### Un patrimoine arboré présentant un mauvais état physiologique, sanitaire et mécanique

Les 11 platanes existants sur la place Saint-Gimer et le long de la rue Côte de la Cité ont subi de nombreuses contraintes :

- Tassements et imperméabilisation des sols
- Réseaux enterrés et aériens
- Plaies de tailles
- Travaux répétés de voirie
- Chocs occasionnés par le stationnement
- Conditions d'alimentation en eau difficiles



**Défauts majeurs rencontrés : racines en surfaces, cavités importante, plaies, altérations, zones chancreuses...**

**D'après Expertise de l'état physiologique, sanitaire et mécanique des 11 platanes, ONF, Aout 2021**

 Platanes présentant des défauts majeurs

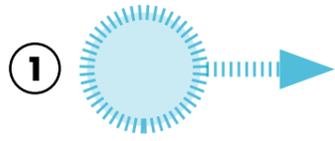
 Platanes présentant des défauts préjudiciables



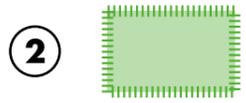
### **3. LES GRANDES ORIENTATIONS DU PROJET**

---

## LES AXES DE PROJET



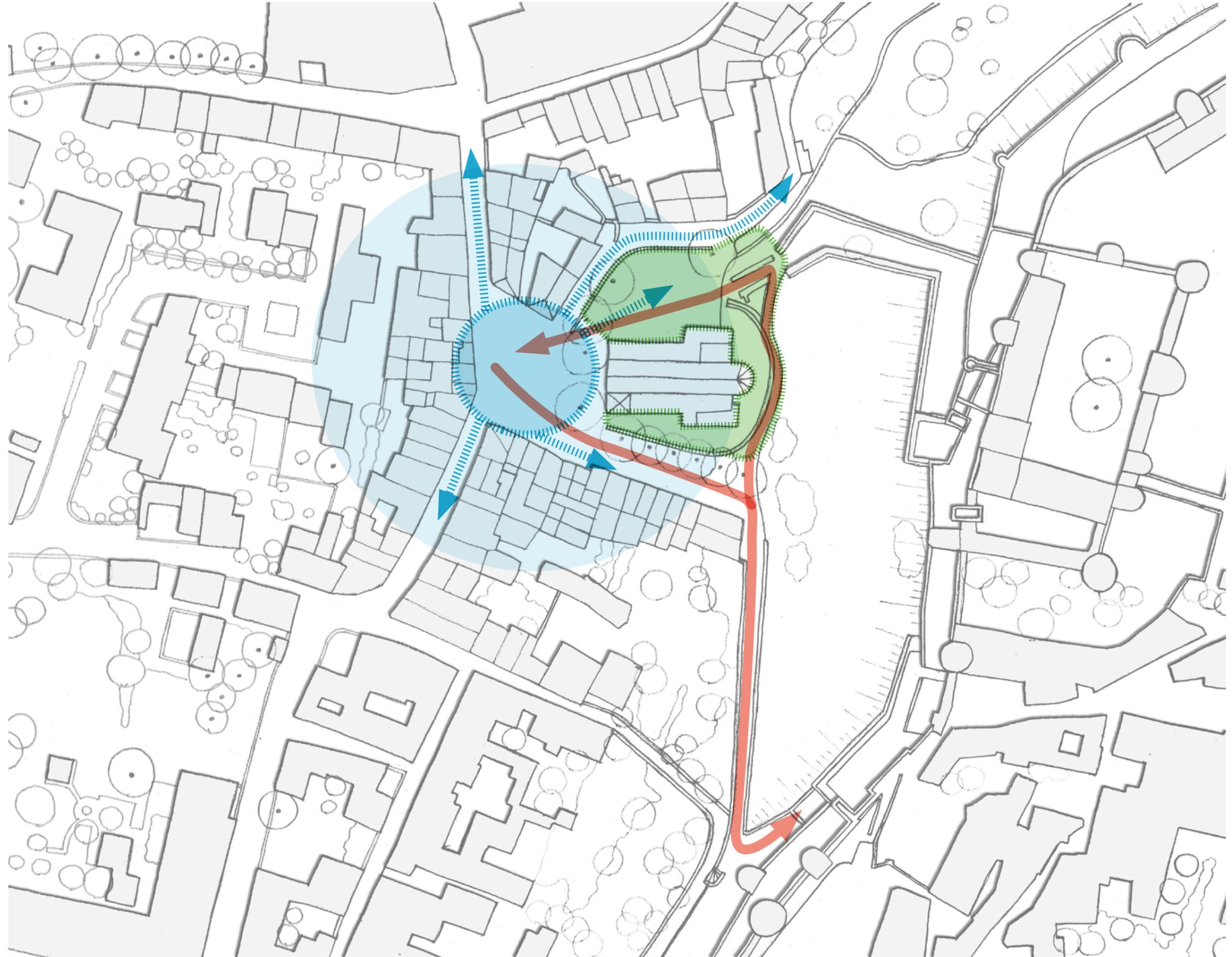
① **Redonner une place confortable aux piétons et animer la vie de quartier**



② **Soigner l'interface entre le faubourg et la Cité**



③ **Mettre en scène la montée vers la Cité et la vue vers le faubourg**



0 50 m



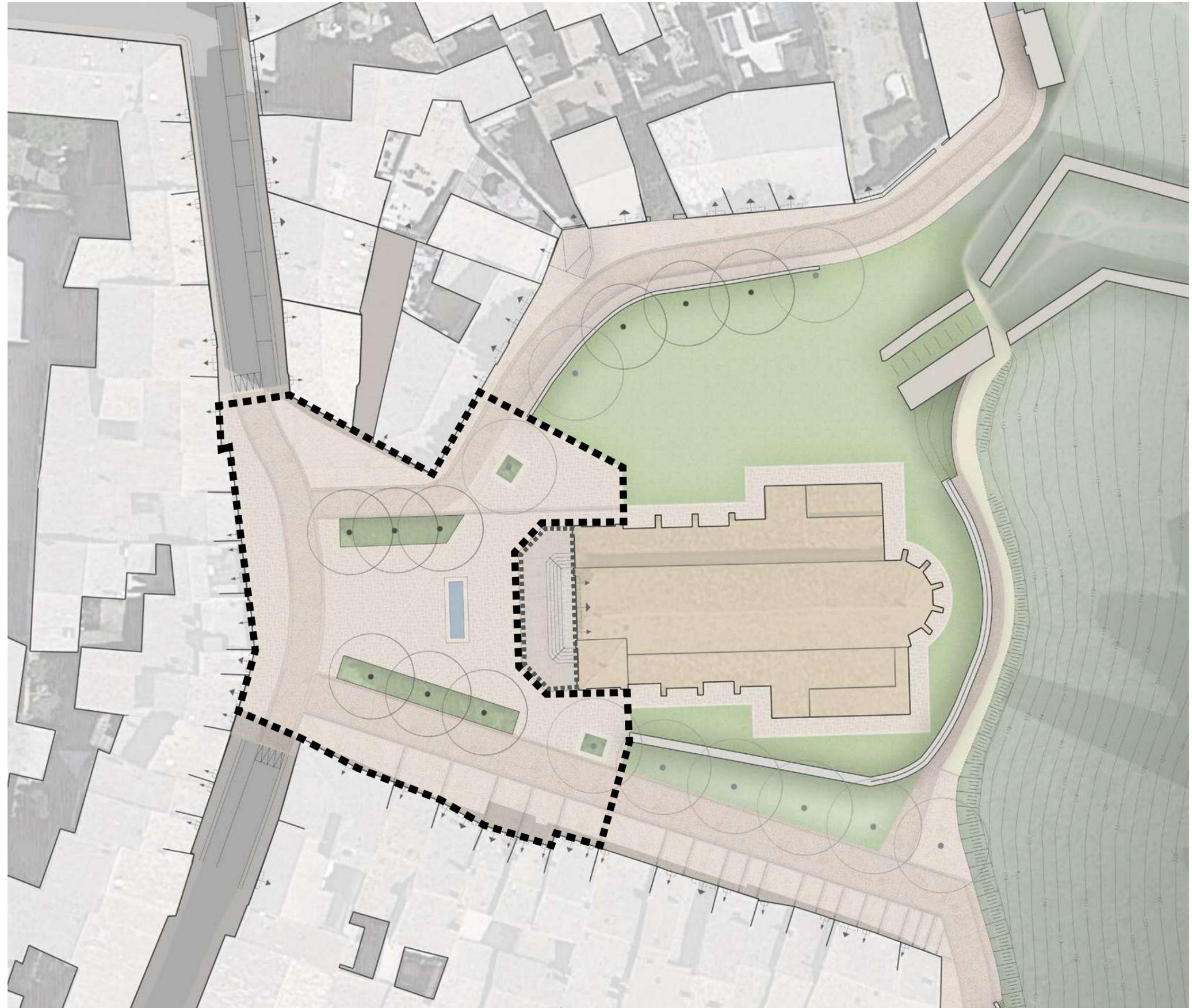
### 3.1. REDONNER UNE PLACE CONFORTABLE AUX PIÉTONS ET ANIMER LA VIE DE QUARTIER

**La place Saint-Gimer :**  
**un espace libre et polyvalent, se**  
**prolongeant jusqu'aux pieds des**  
**façades**

 Place Saint-Gimer requalifiée

 Tapis surélevé de l'entrée de l'église,  
restauré selon dispositions d'origine

0 20 m



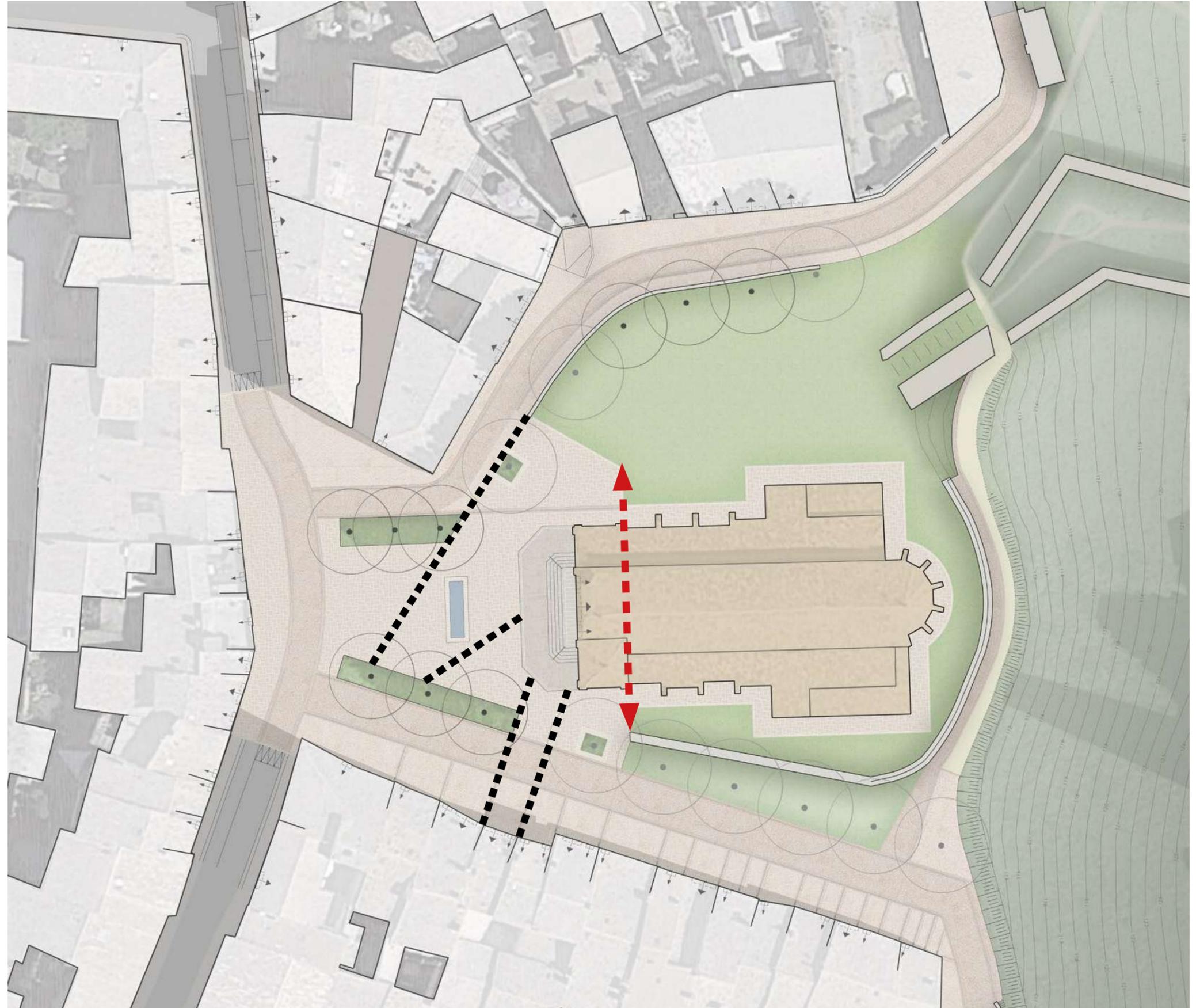
### 3.1 REDONNER UNE PLACE CONFORTABLE AUX PIÉTONS ET ANIMER LA VIE DE QUARTIER

**Une géométrie et des lignes de force révélant l'histoire et le patrimoine**

 Mise en valeur du narthex de l'église, révélant les deux parties de l'église (du profane vers le sacré)

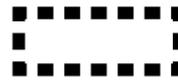
 Lignes de force révélées par le calepinage des sols de la place : perspectives vers l'église et la barbacane, continuité de la rue Longue

0 20 m



### 3.1 REDONNER UNE PLACE CONFORTABLE AUX PIÉTONS ET ANIMER LA VIE DE QUARTIER

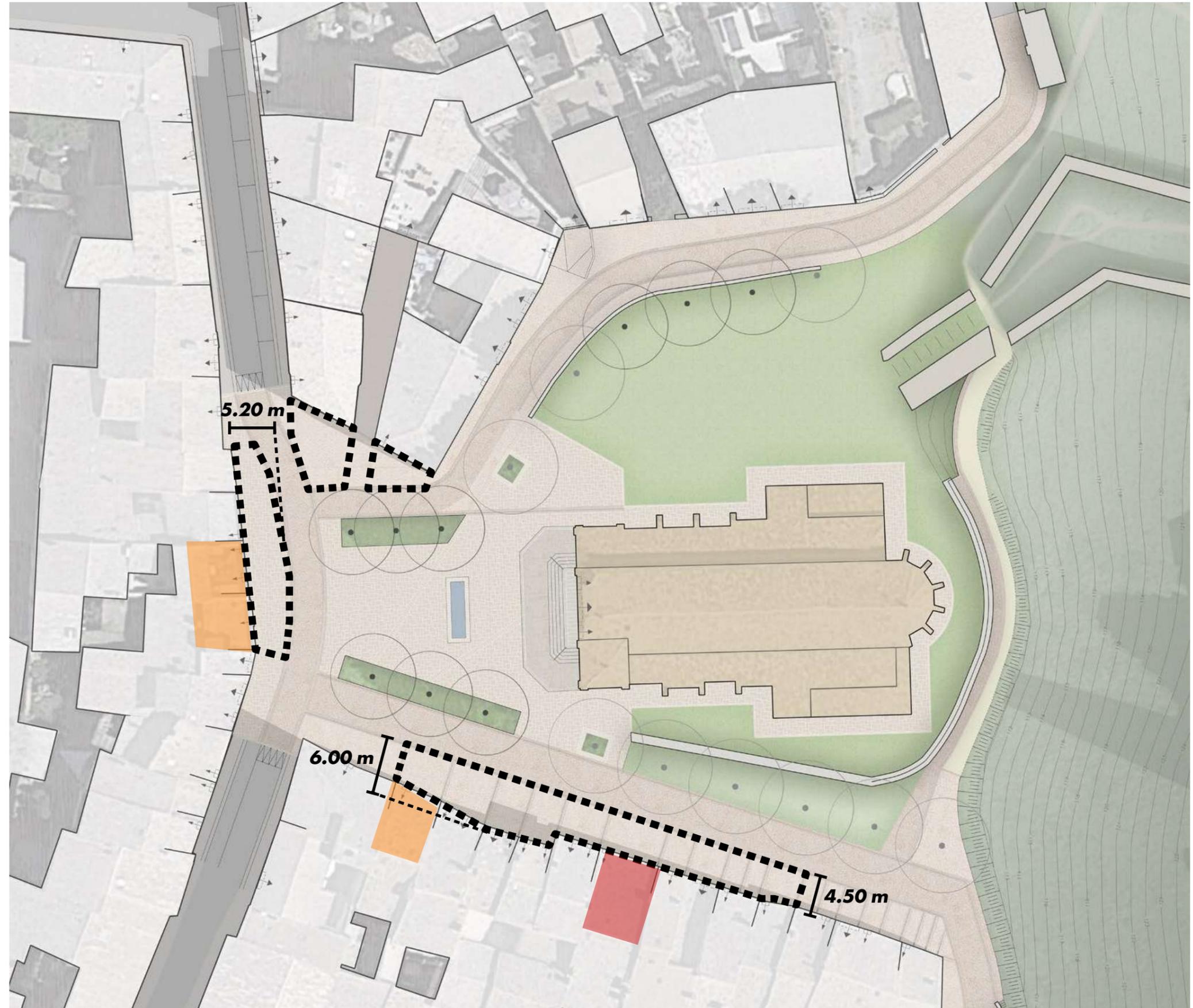
**Une place accompagnant et soutenant l'implantation de commerces et de terrasses**

 Emprises privilégiées pour l'implantation de terrasses liées à des commerces de bouche

 Porteur de projet existant : L'Atelier de la Truffe

 Autres installations de commerces de bouche et terrasses pouvant être envisagées (liste non exhaustive)

0 20 m



### 3.1 REDONNER UNE PLACE CONFORTABLE AUX PIÉTONS ET ANIMER LA VIE DE QUARTIER

**La mise en valeur de la présence de l'eau :**

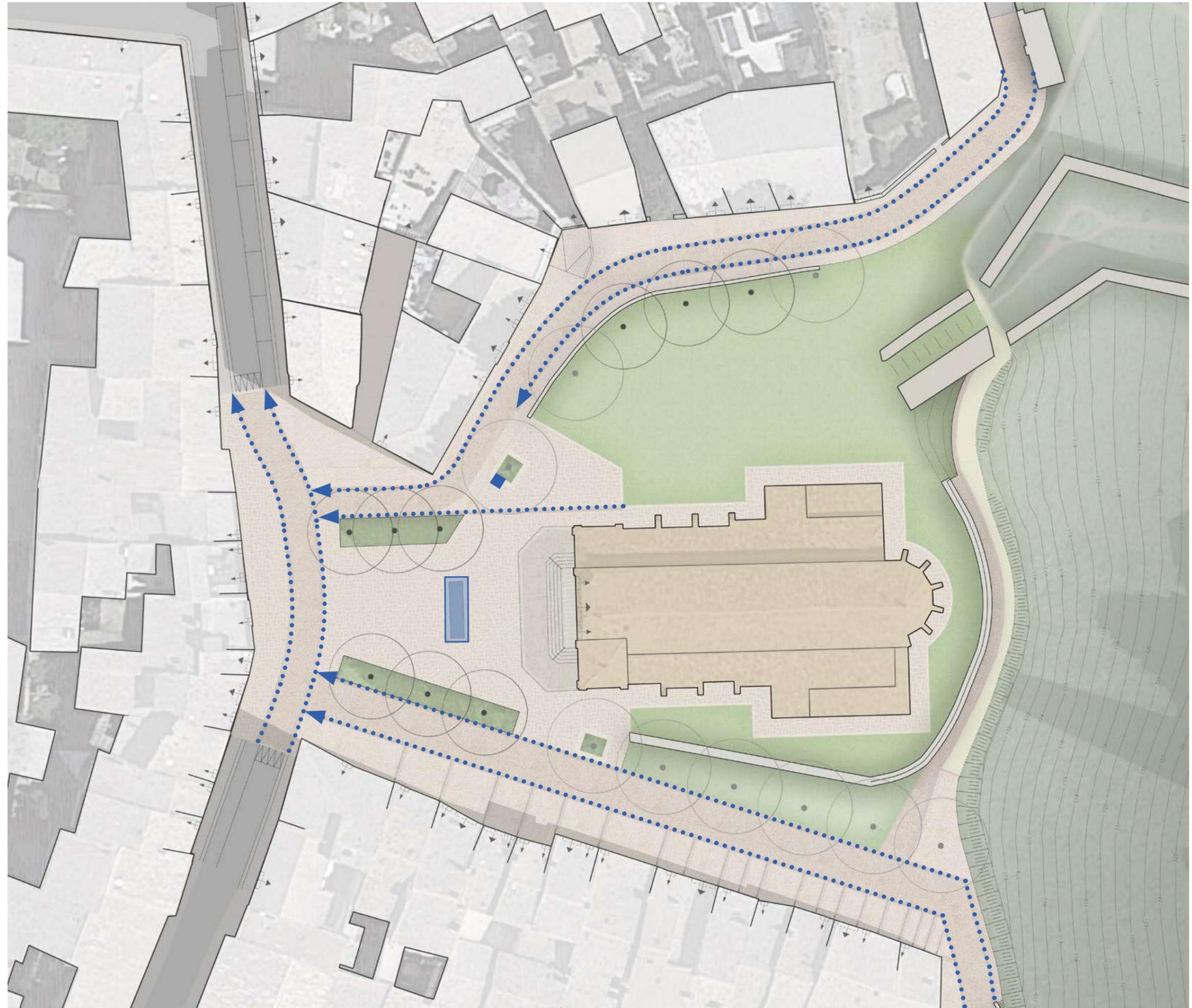
- **L'écoulement des eaux de ruissellement (rigoles)**
- **L'eau rafraichissante (fontaine existante et bassin)**

●●●●● → Mise en lumière de l'écoulement des eaux de ruissellement : rigoles en calades de petits galets

■ Fontaine existante conservée

■ Bassin projeté (à l'image d'un lavoir)

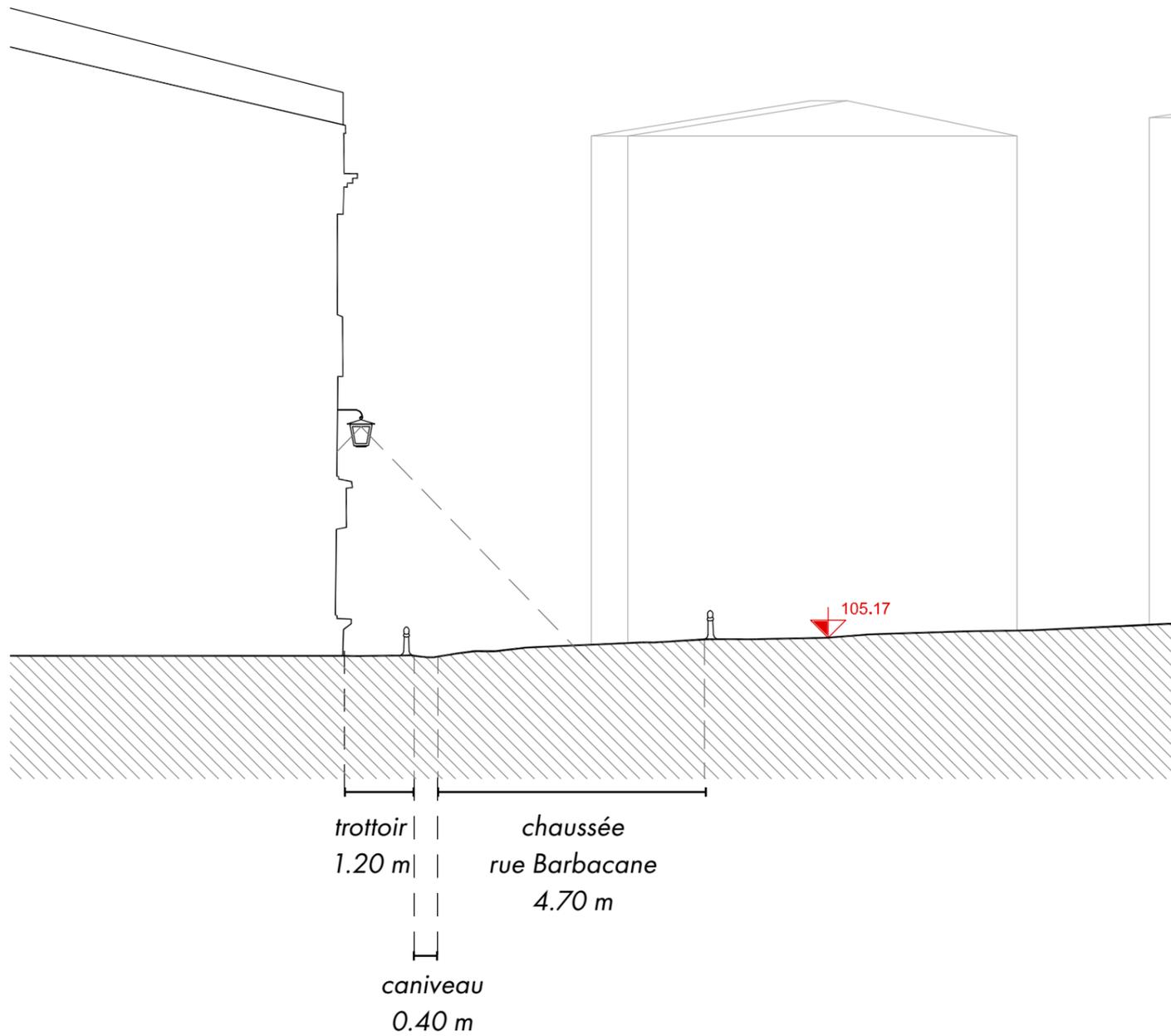
0 20 m



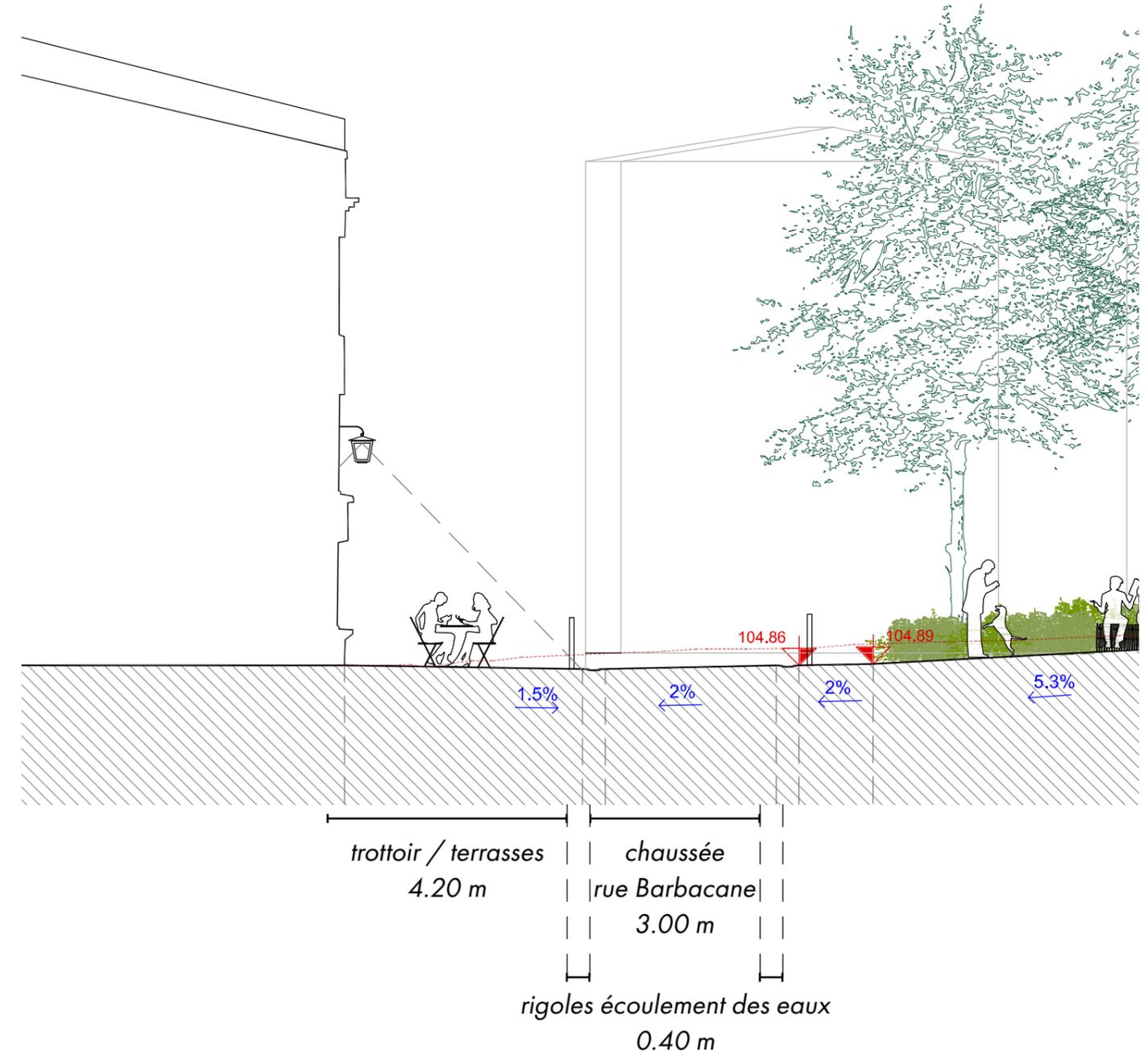
### 3.1 REDONNER UNE PLACE CONFORTABLE AUX PIÉTONS ET ANIMER LA VIE DE QUARTIER

#### La rue Barbacane : une réduction des flux automobiles et un profil moins routier

Profil existant



Profil projet



0 5 m

### 3.1 REDONNER UNE PLACE CONFORTABLE AUX PIÉTONS ET ANIMER LA VIE DE QUARTIER

**Une forte limitation de la circulation et du stationnement automobiles : report des stationnements, accès réglementés...**

→ Report des places de stationnement au 84 rue Barbacane



↔ Rue de la Barbacane :  
Circulations véhicules et bus  
avec réduction des flux et de la vitesse

↔ Voies d'accès automobile réglementés,  
limitées aux riverains et ayant-droits

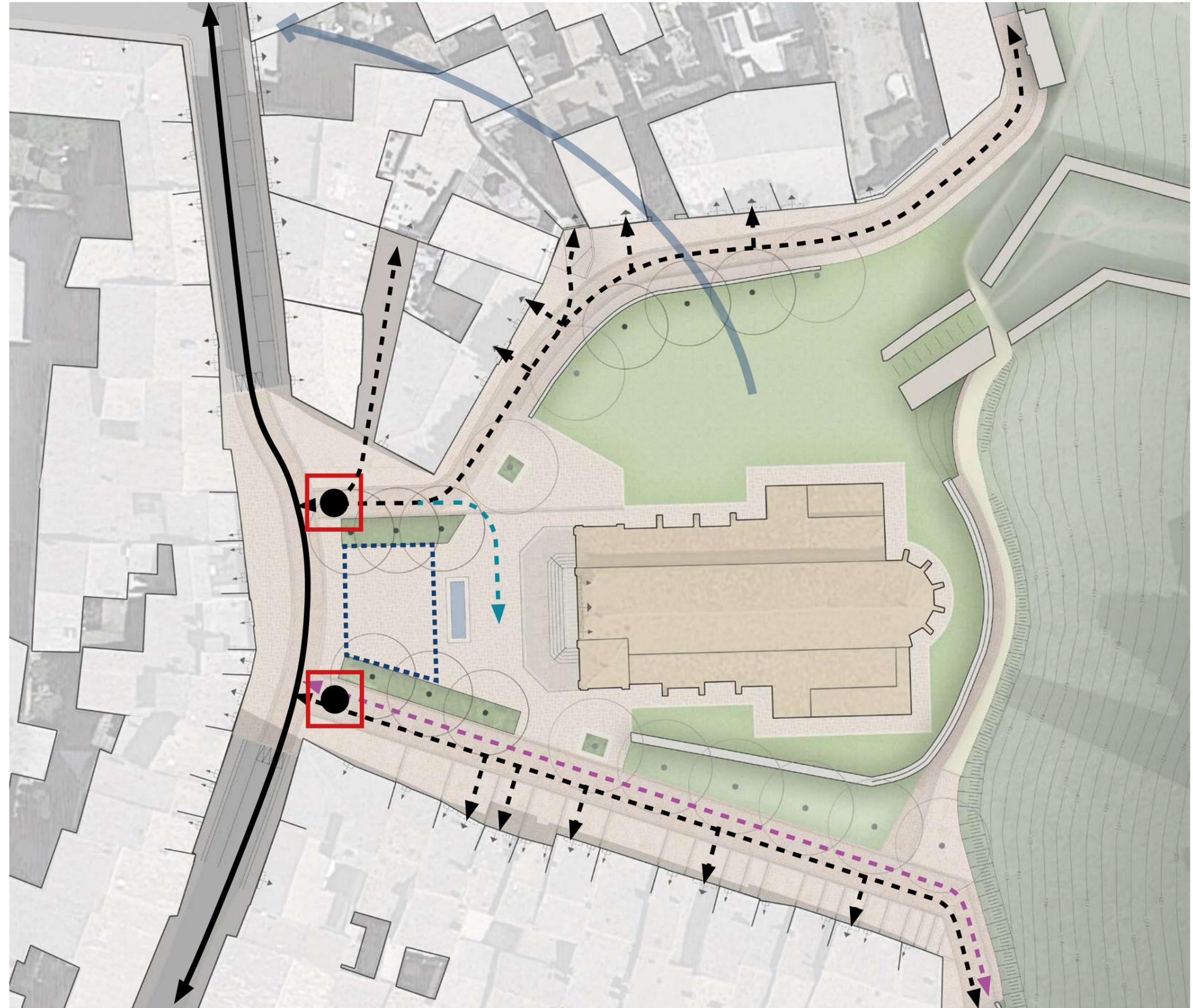
↔ Circulation petit train

↔ Accès église (offices religieux)

● Bornes de contrôle d'accès réglementé

⋮ Stationnements "minute" et PMR (x 6)

0 20 m



### 3.2 SOIGNER L'INTERFACE ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

**Le "jardin archéologique",  
afin de révéler les traces de  
l'ancienne barbacane**

**Nota : la conception du jardin archéologique  
ne pourra se dessiner qu'une fois les  
investigations archéologiques faites.**

Grande Barbacane

Rue du Lavoir

Rue Barbacane

Rue Côte de la Cité

Montée Porte d'Aude



Extrait du cadastre napoléonien, centré sur le quartier  
de la barbacane

0 40 m



## 3.2 SOIGNER L'INTERFACE ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

### **Le "jardin archéologique", pour révéler les traces de l'ancienne barbacane**

**Nota : la conception du jardin archéologique ne pourra se dessiner qu'une fois les investigations archéologiques faites.**

**Au préalable, les orientations fondamentales seront :**

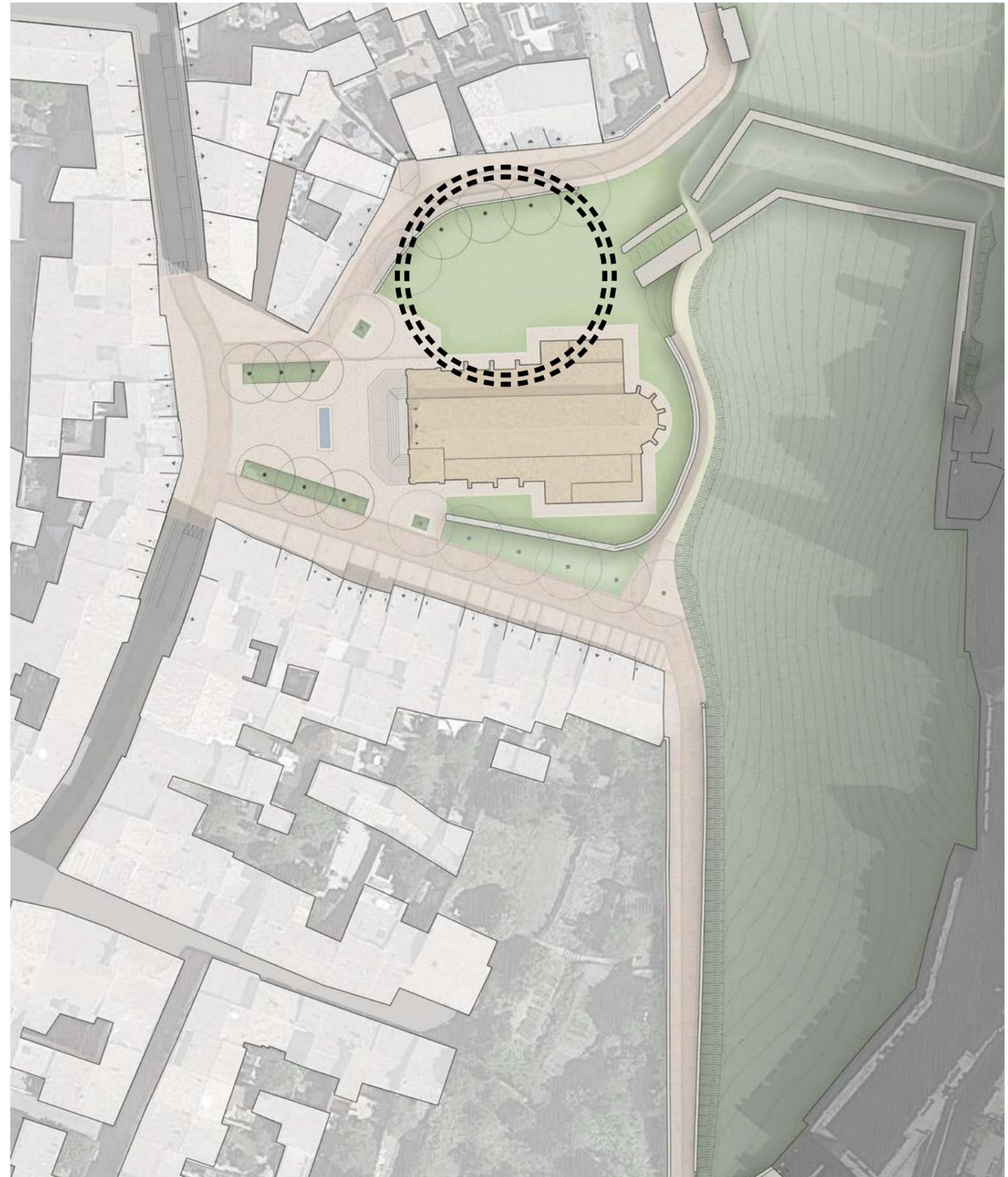
- **Supprimer les stationnements et le revêtement minéral,**
- **Retrouver un espace unitaire et végétal,**
- **Compléter l'alignement de platane le long de la rue du Lavoir,**
- **Dégager l'emprise de l'accès fortifié,**
- **Retrouver la présence de l'eau**



Vue vers l'emprise du "jardin archéologique", depuis la Cité, au niveau de la rampe fortifiée

Emprise supposée de la Grande barbacane,  
d'après le cadastre napoléonien

0 40 m



## 3.2 SOIGNER L'INTERFACE ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

---

### ***Le "jardin archéologique", pour révéler les traces de l'ancienne barbacane***

***Nota : la conception du jardin archéologique ne pourra se dessiner  
qu'une fois les investigations archéologiques faites.***



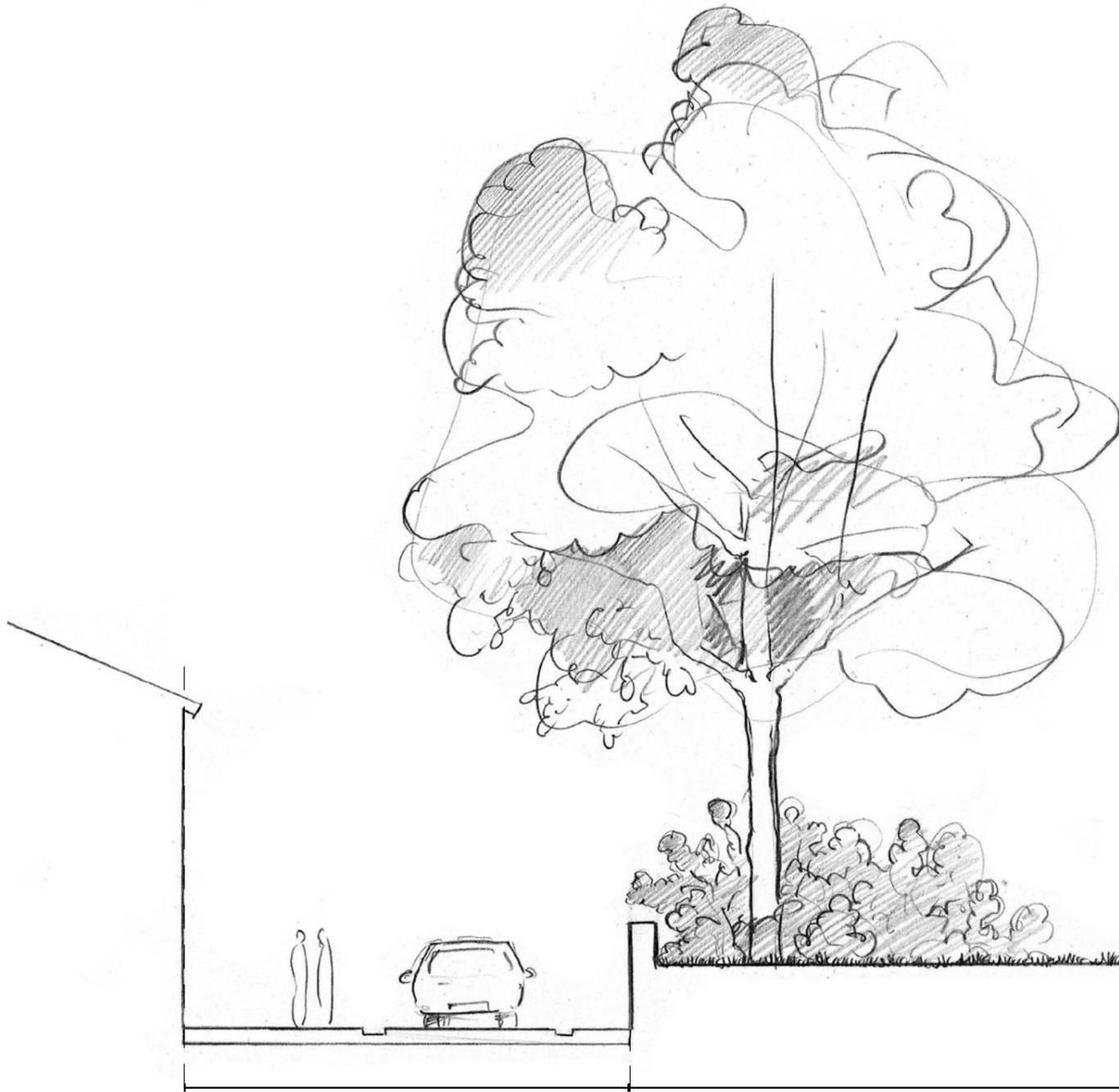
*Image de référence : Jardin archéologique d'Argentomagus (théâtre gallo-romain)*



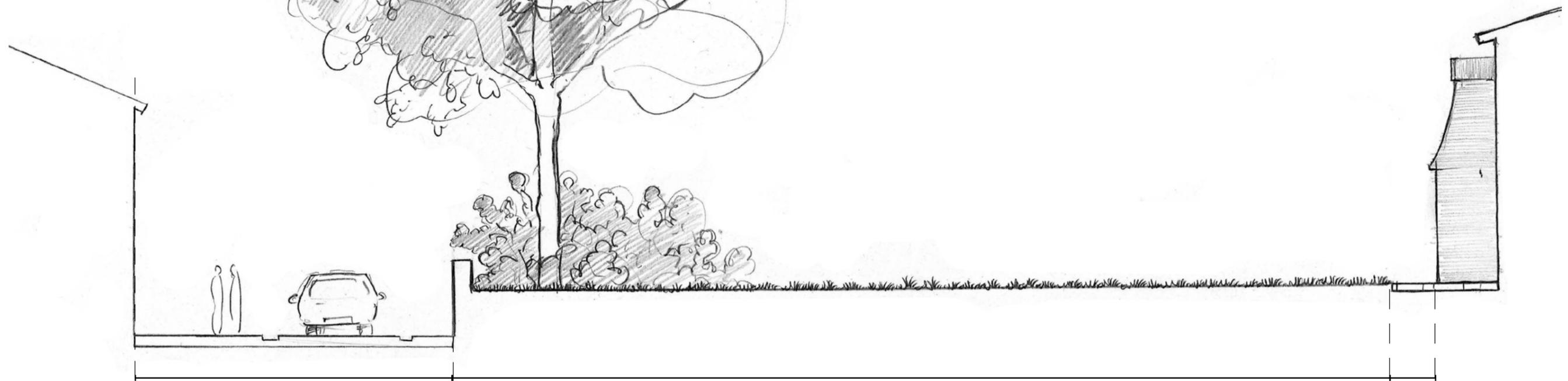
*Image de référence : Jardin des vestiges à Marseille*

### 3.2 SOIGNER L'INTERFACE ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

**Le "jardin archéologique", un espace intime et végétalisé, offrant un îlot de fraîcheur et un lieu de contemplation vers les fortifications**



*Vue vers les fortifications du front Ouest de la Cité, depuis l'emprise du "jardin archéologique"*



*Rue du Lavoir*

*"Jardin archéologique" (dessin en attente des investigations archéologiques)*

*Assise de l'église en dalles de grès*

*Coupe de principe sur le "jardin archéologique"*

### 3.2 SOIGNER L'INTERFACE ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

**Une mise en scène des vestiges encore présents de la barbacane (accès fortifié à chicanes) :**

- **Redonner un espace de respiration autour des traces de la barbacane, pour mieux la comprendre**
- **Libérer la perspective visuelle depuis la place Saint-Gimer**



Suppression des deux platanes devant l'église, qui entravent la mise en valeur de la façade de l'église et de l'ouverture vers les traces de la barbacane



Mise en scène de l'ouverture visuelle entre la place Saint-Gimer et la Barbacane

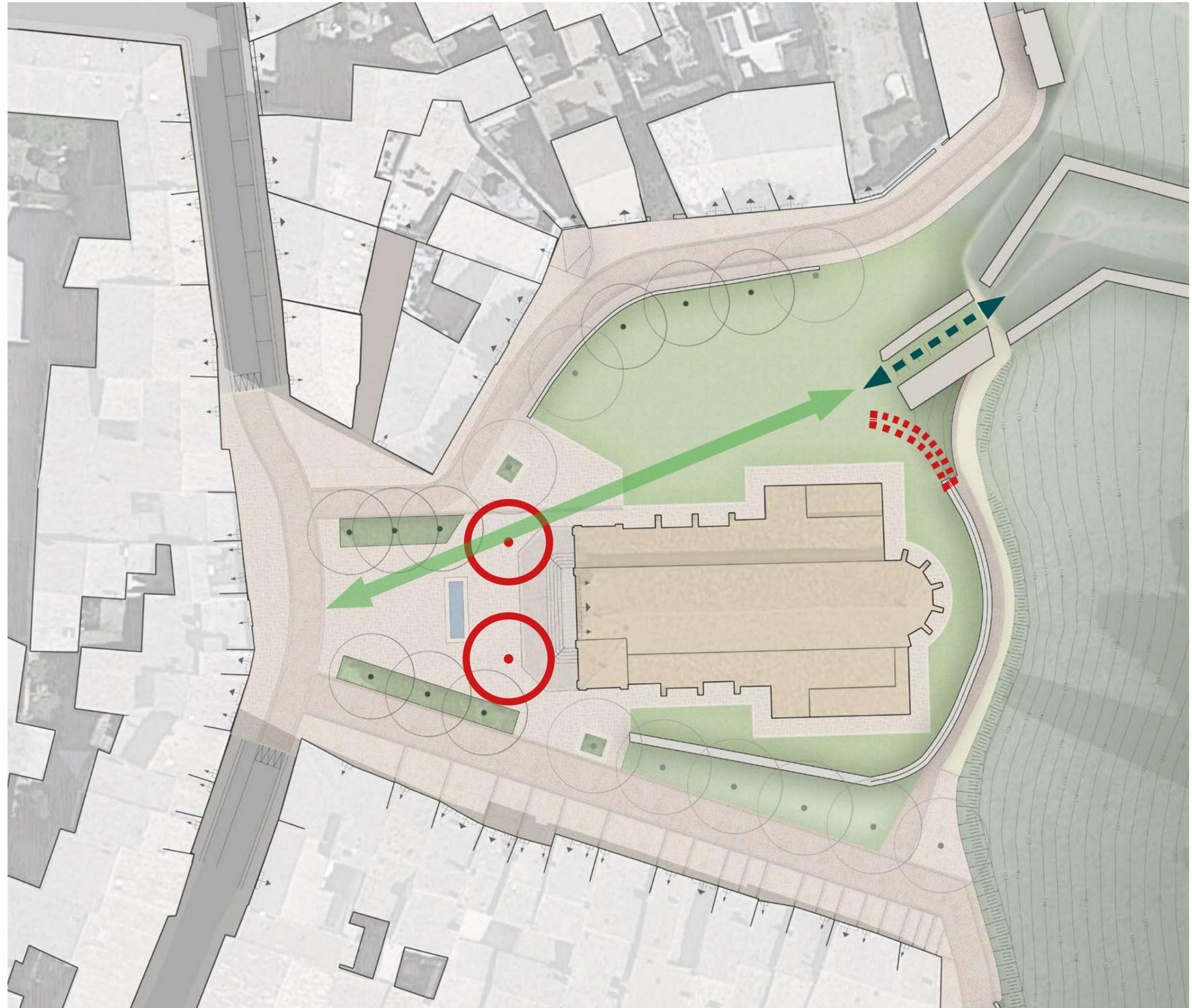


Suppression du départ du mur de soutènement, qui brouille la lecture du site et des traces de la barbacane



Dégagement et défichage des traces du départ de l'accès fortifié (devant et entre les deux murs), notamment pour favoriser l'accès

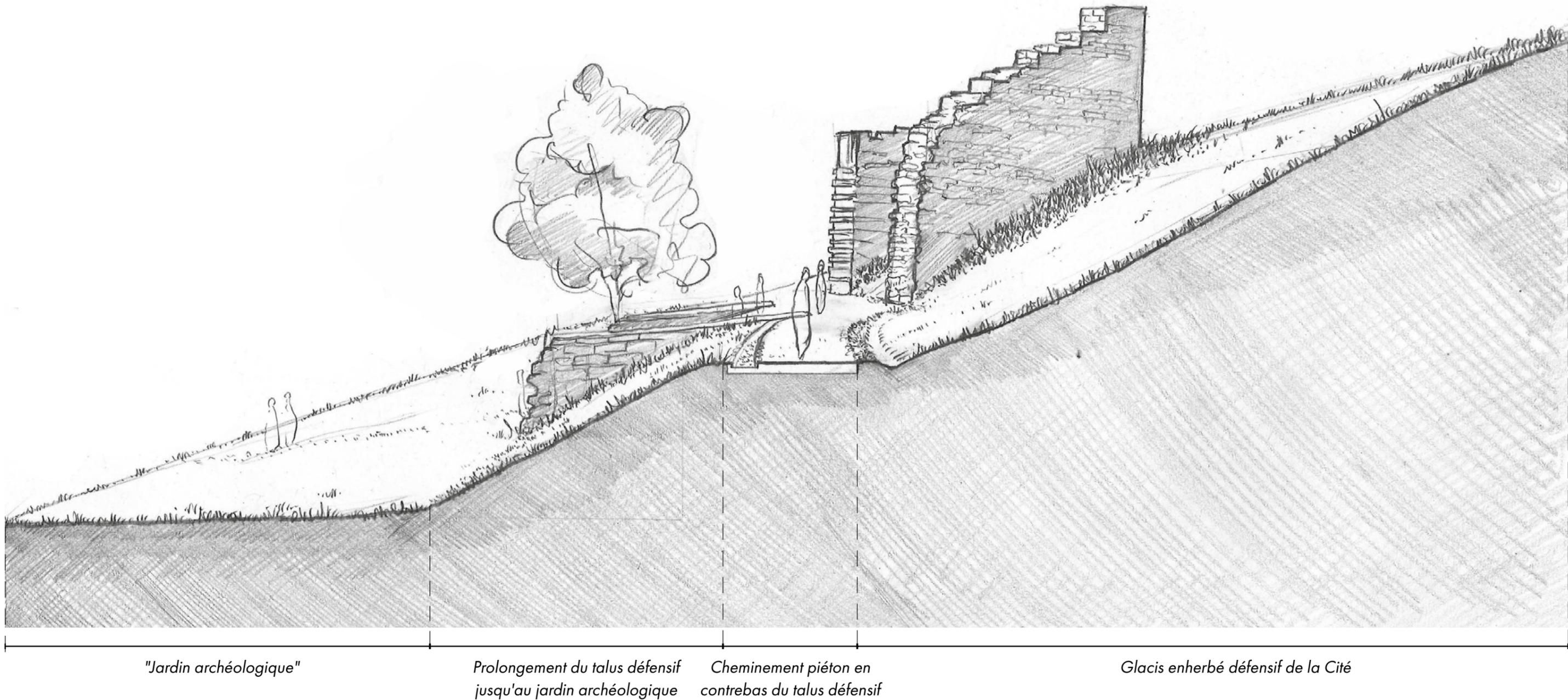
0 20 m



### 3.2 SOIGNER L'INTERFACE ENTRE LE FAUBOURG ET LA CITÉ

**La continuité topographique entre le glacis enherbé défensif et le faubourg :**

- **Mettre en valeur le cheminement à l'arrière de l'église, en contrebas du talus défensif**
- **Prolonger le talus défensif jusqu'au jardin archéologique**



### 3.3 METTRE EN SCÈNE LA MONTÉE VERS LA CITÉ ET LA VUE VERS LE FAUBOURG

**L'amorce de la montée, à partir de la rue Côte de la Cité :**  
**valoriser à la fois la vue vers la Cité et la façade emblématique du**  
**tissu faubourien**

Réduction de la largeur circulée à son strict minimum  
(passage du petit train et accès riverains)

Taille soignée des platanes et  
désimperméabilisation de leurs pieds

Mise en valeur de la façade bâtie, en  
interdisant le stationnement et en élargissant  
le trottoir en "pas d'âne"



Chaussée circulée  
rue Côte de la Cité

Trottoir en "pas d'âne" et  
terrasses de commerces

Prolongement de  
l'alignement de platanes



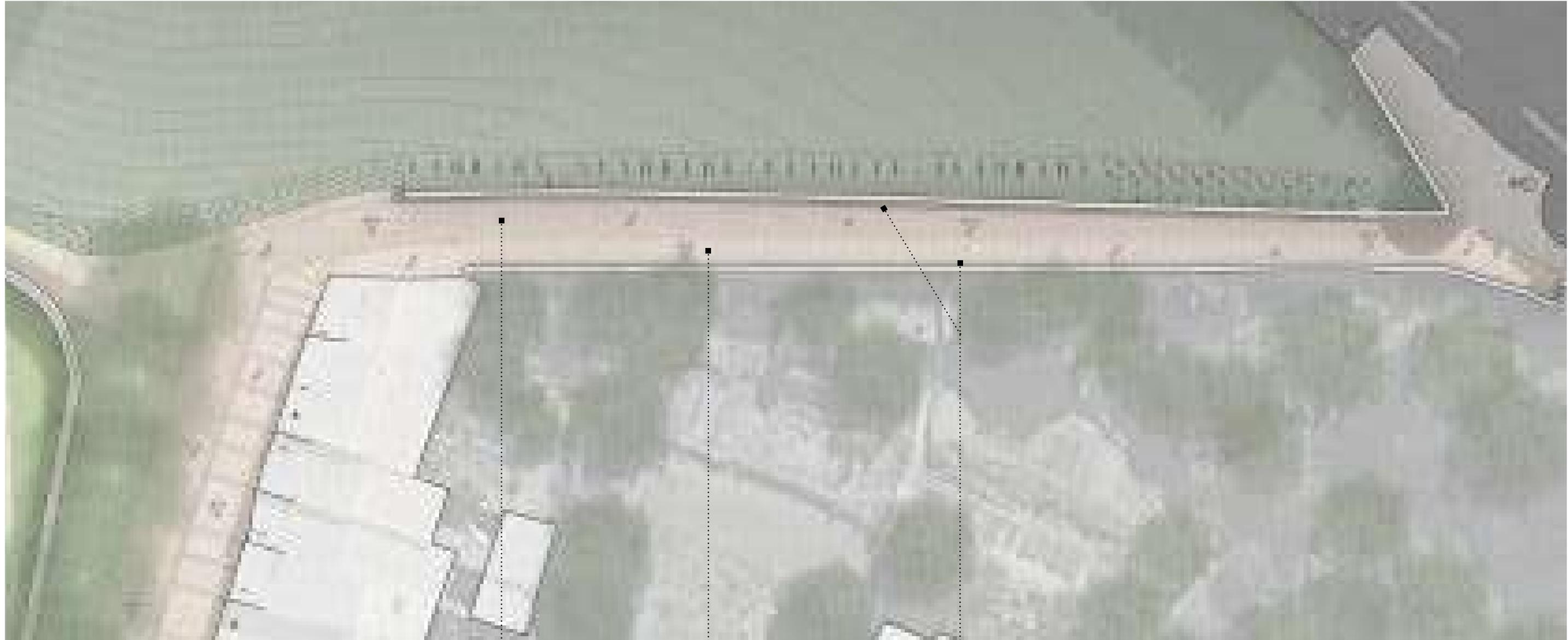
0 20 m

### 3.3 METTRE EN SCÈNE LA MONTÉE VERS LA CITÉ ET LA VUE VERS LE FAUBOURG

---

#### **La montée Porte d'Aude : Reprise du sol en calades**

- **Pour rendre plus confortable la circulation piétonne**
- **Pour mettre en lumière l'écoulement des eaux de ruissellement**



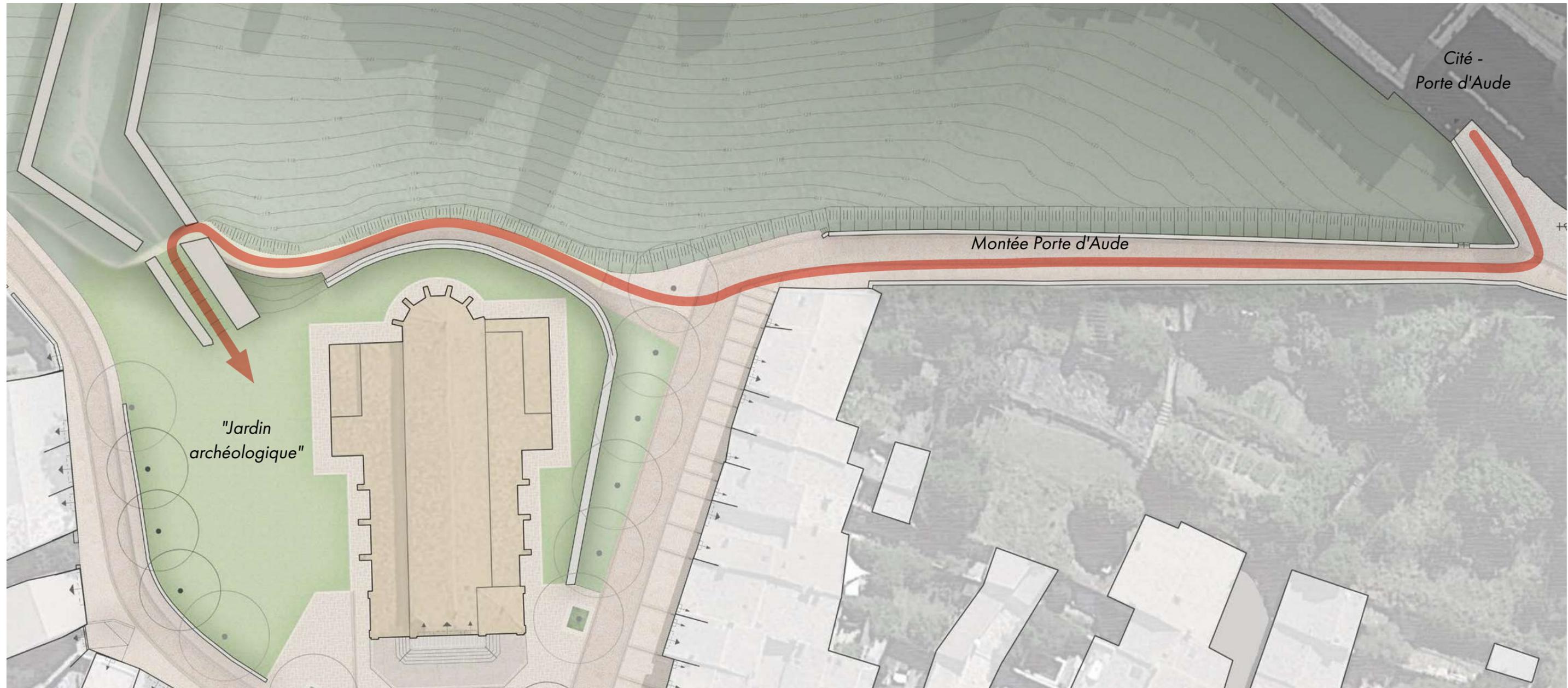
Montée Porte d'Aude  
(calade clivée)

Montée Porte d'Aude  
(calade sciée)

Rigoles en calades de petits galets  
pour l'écoulement des eaux

### 3.3 METTRE EN SCÈNE LA MONTÉE VERS LA CITÉ ET LA VUE VERS LE FAUBOURG

**La mise en valeur d'un cheminement "retour",  
pour apprécier la vue vers le faubourg et la plaine de l'Aude**



## **4. DESCRIPTION DU PROJET D'AMÉNAGEMENT**

---



Rue du Lavoir

Vestiges de la Grande Barbacane (accès fortifié à chicanes)

"Jardin archéologique"  
(en attente résultats fouilles archéologiques)

Place Saint-Gimer

Rue Côte de la Cité

Montée Porte d'Aude

Plan masse des aménagements



## Plan masse des aménagements

- Rue du Lavoir
- Rue Barbacane
- Terrasses de commerces
- Bassin (à l'image d'un lavoir)
- Parvis de l'église Saint-Gimer
- Rue Côte de la Cité - accès véhicules riverains / petit train
- Rue Côte de la Cité - circulations piétonnes en "pas d'ânes"

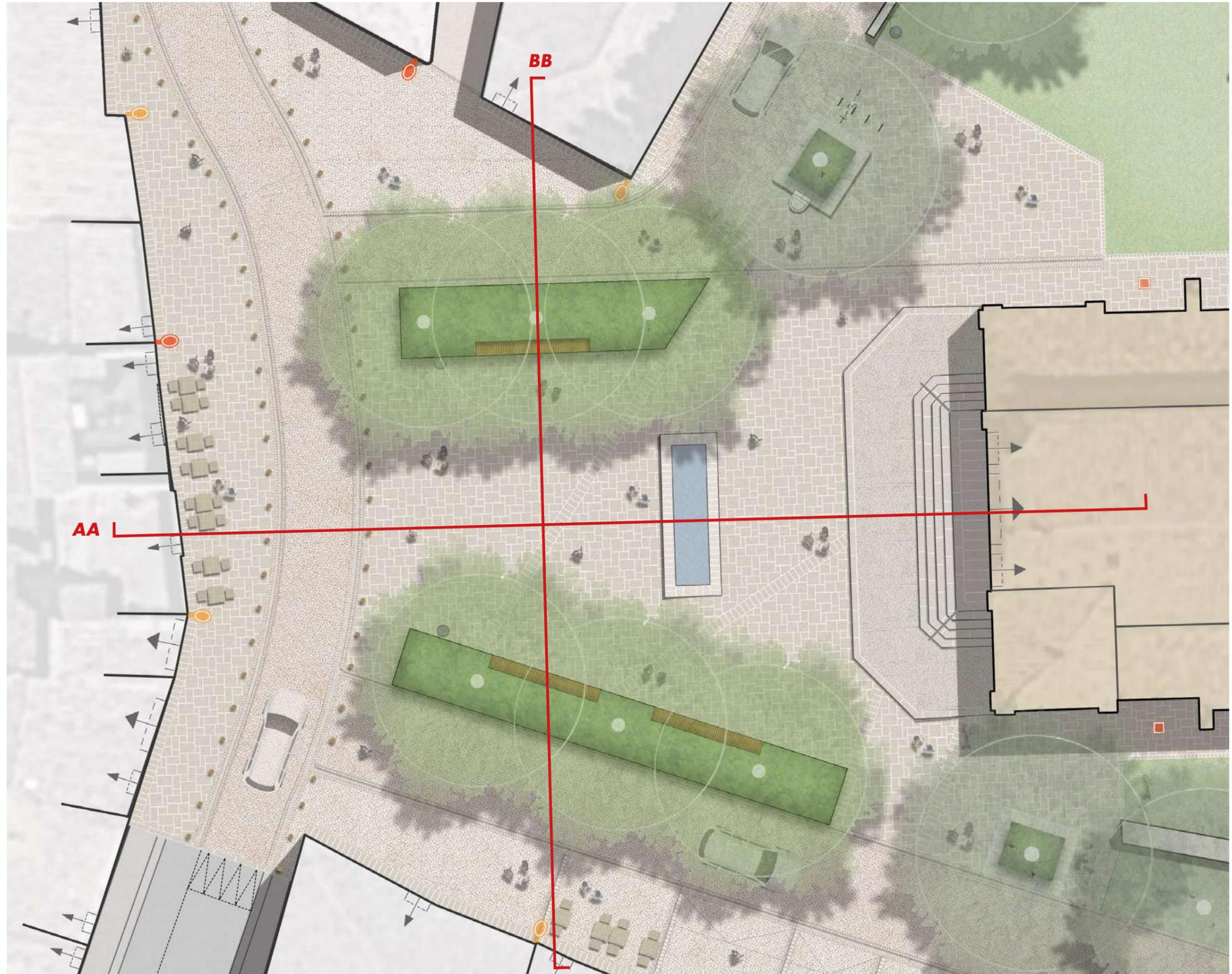


0 20 m



## LA PLACE SAINT - GIMER

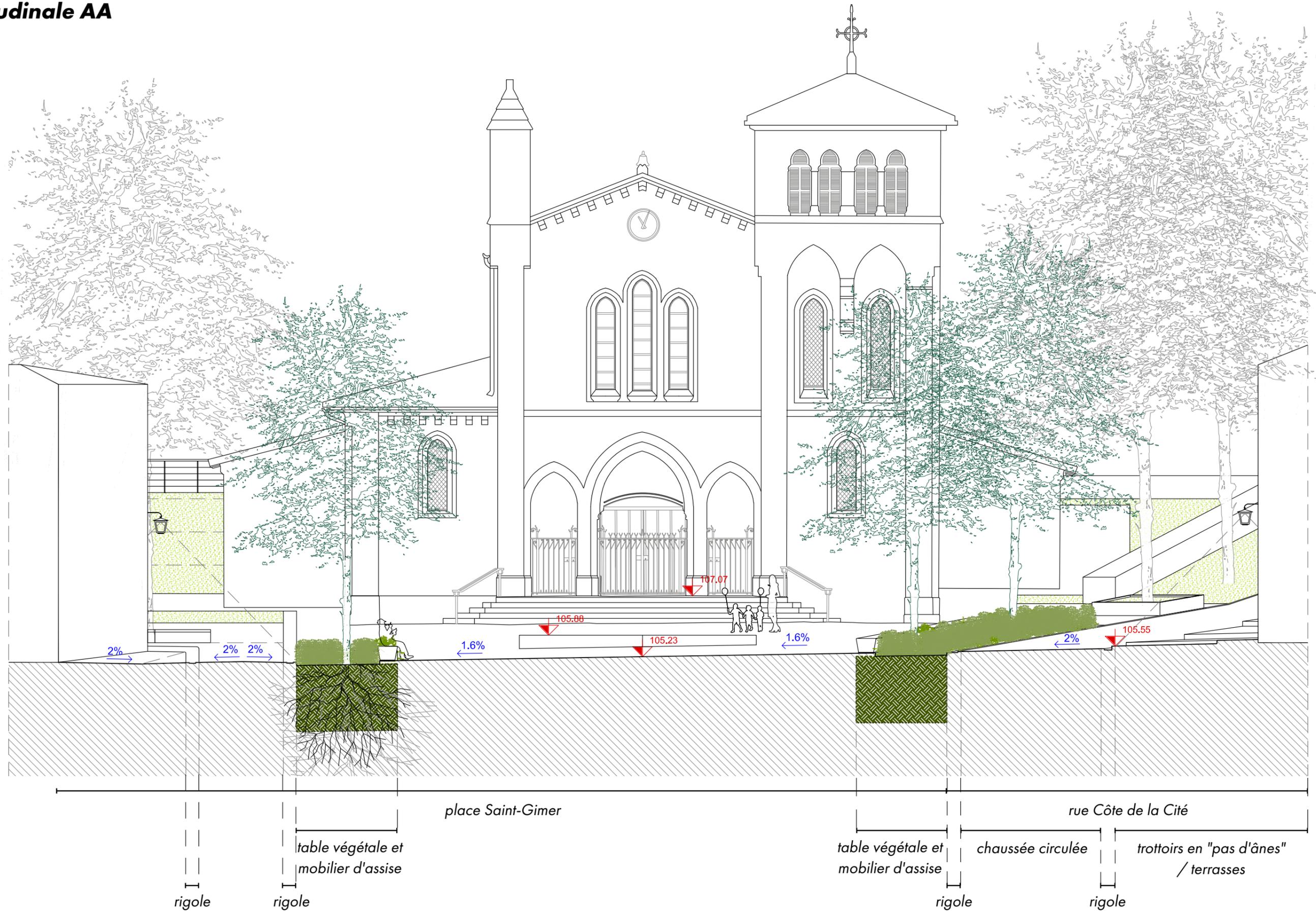
**Une place continue et unitaire, se prolongeant jusqu'aux pieds des façades, en dalles de grès et calades de galets**



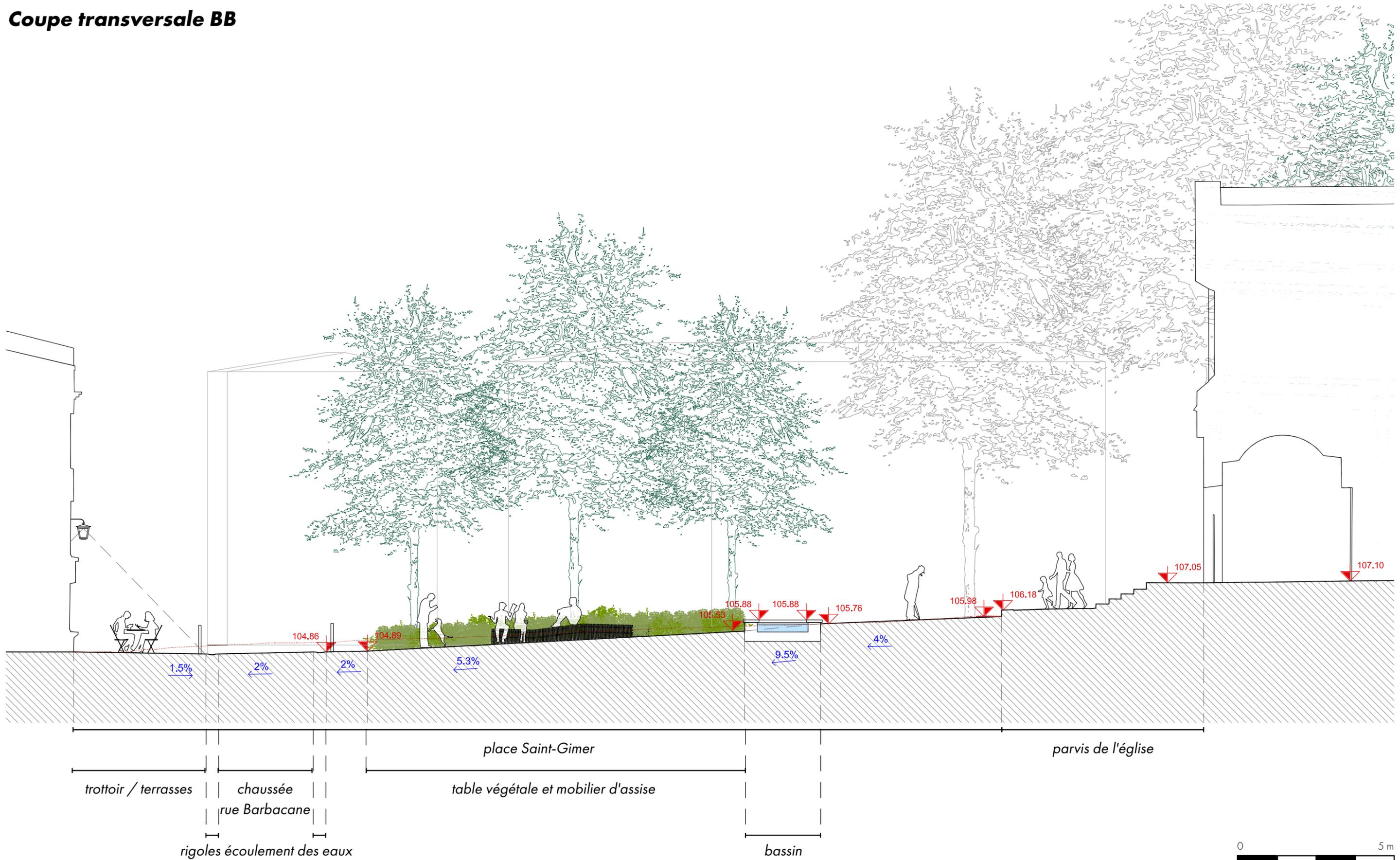
0 10 m



Coupe longitudinale AA



Coupe transversale BB



*Vue depuis la place Saint-Gimer, vers l'église*

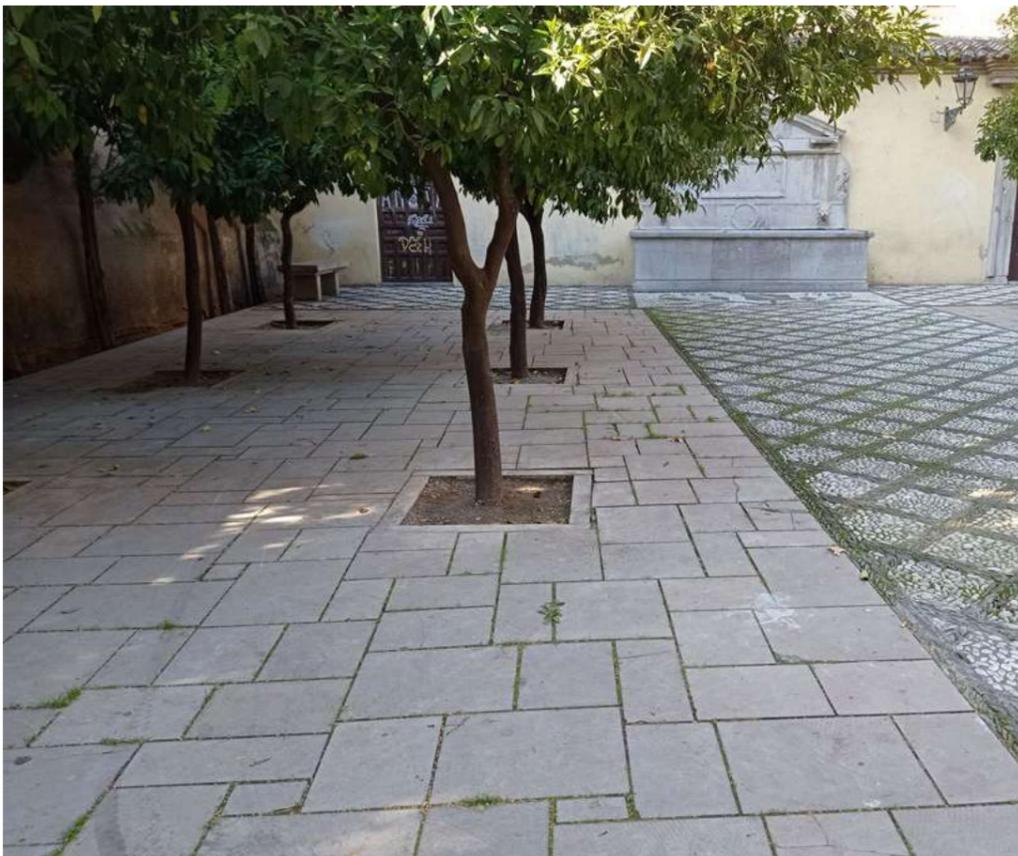


**Détails des sols :**

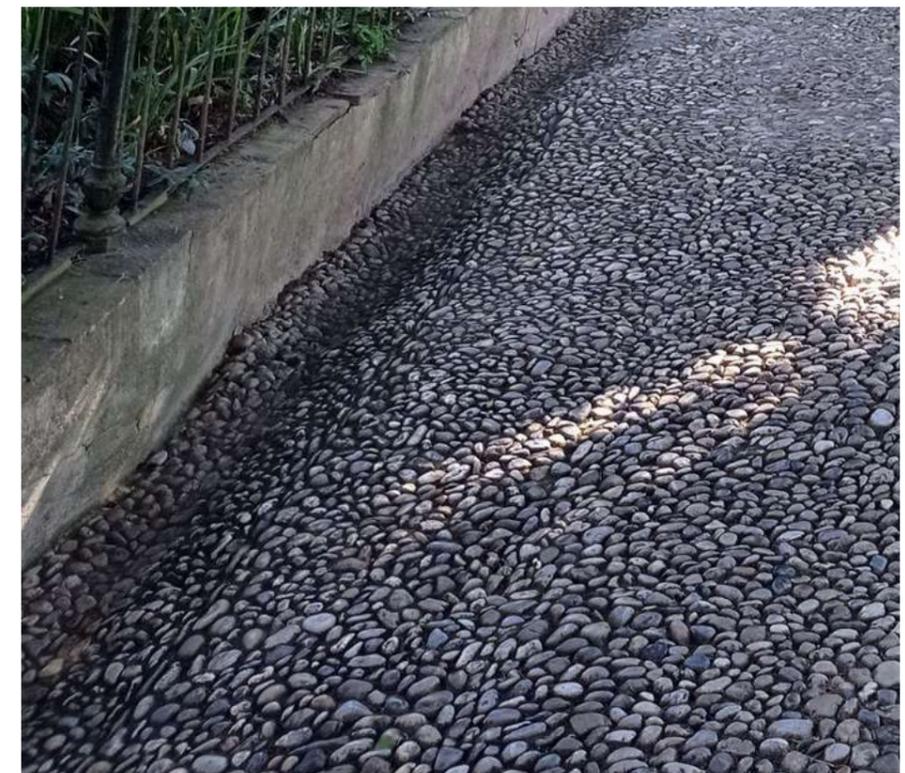
**Dalles de grès et calades de galets clivés et sciés**



*Image de référence : Sols en calade clivée (à gauche) et en calade sciée (à droite)*

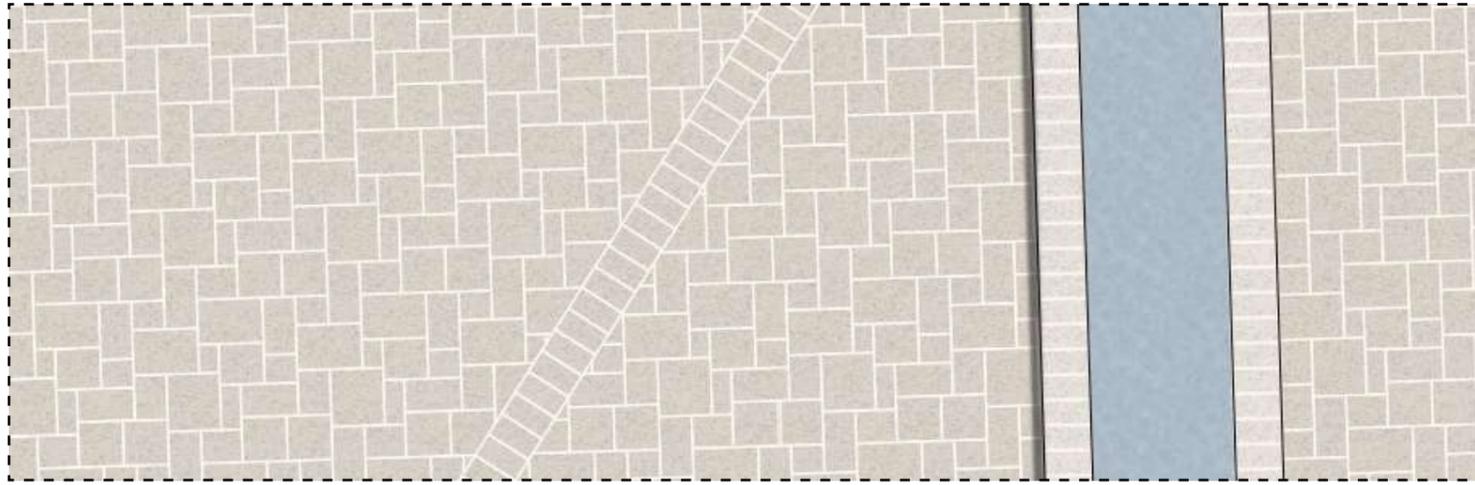


*Images de référence : Sols en dalles de pierres, avec calepinages irréguliers*

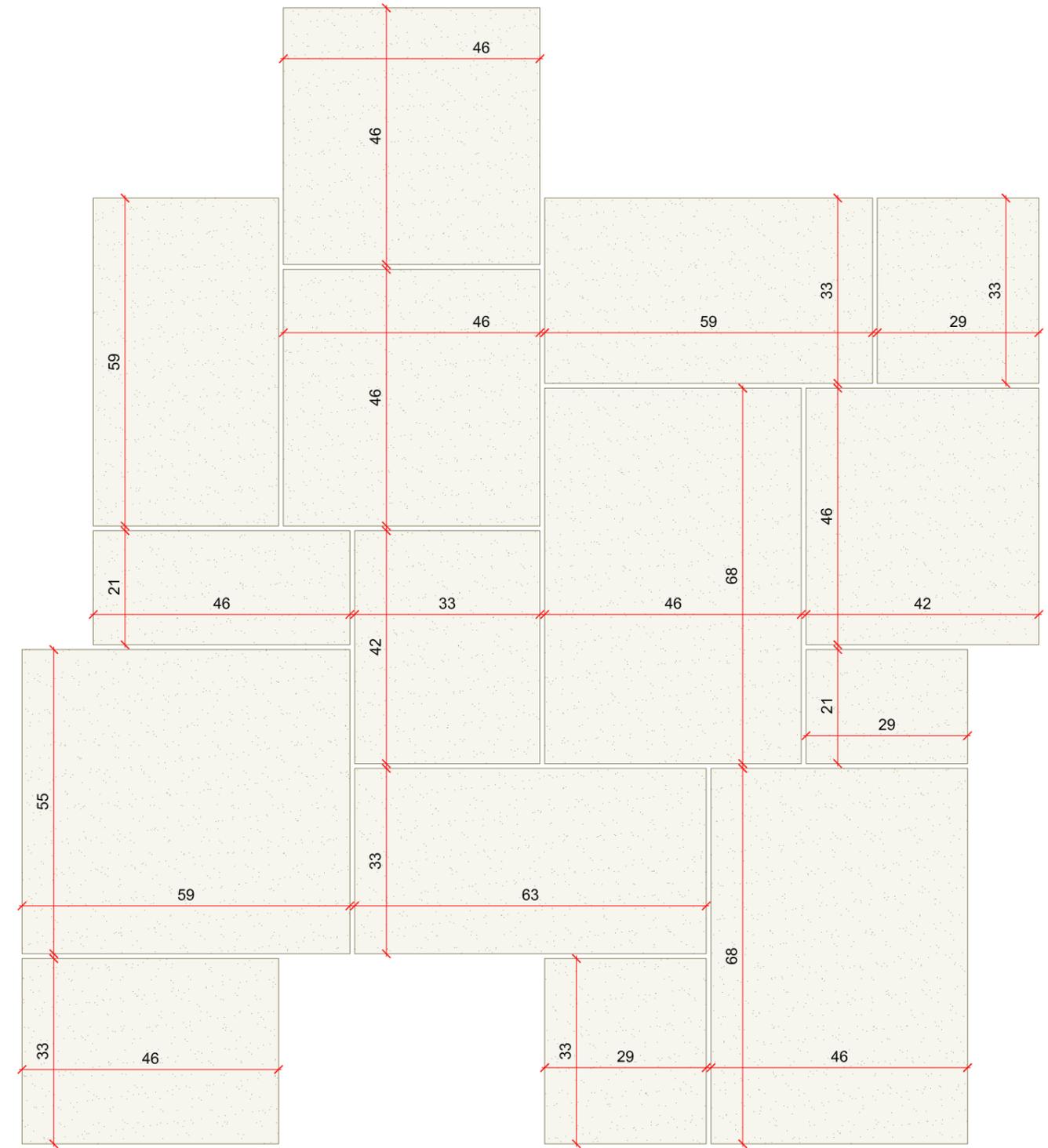


*Images de référence : Sols en calades de galets, comprenant des rigoles pour l'écoulement des eaux*

**Détails des sols :**  
**Dalles en grès**



Plan masse (extrait)



Détail du calepinage

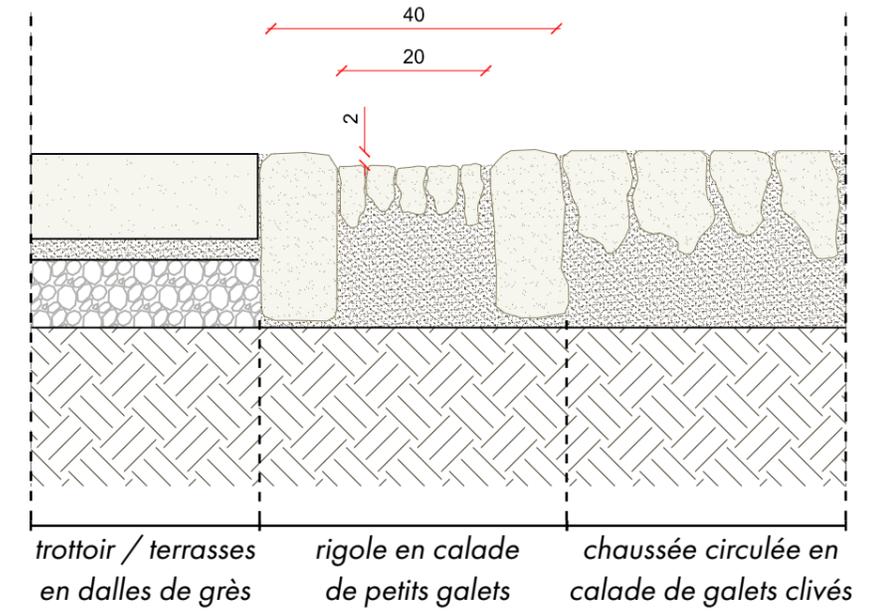


**Détails des sols : Chaussée circulée (rue Barbacane)**  
**Option 1 - Calade de galets clivés**



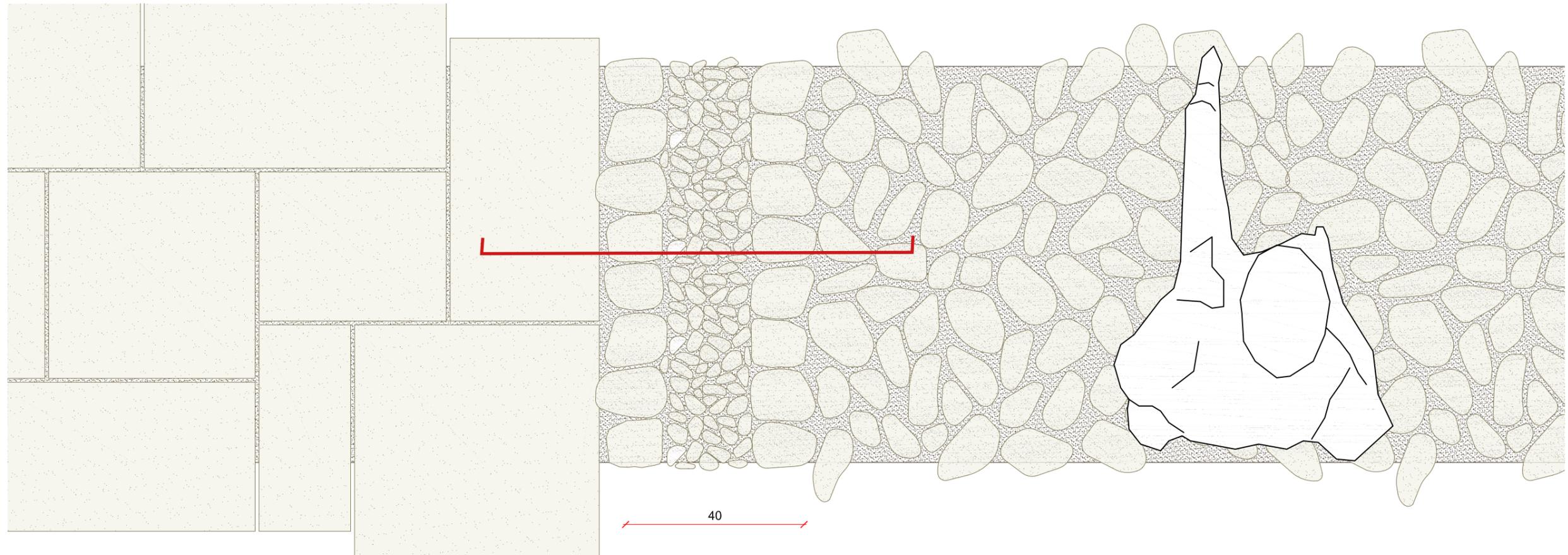
Plan masse (extrait)

0 5 m



Détail du calepinage (coupe)

0 50 cm

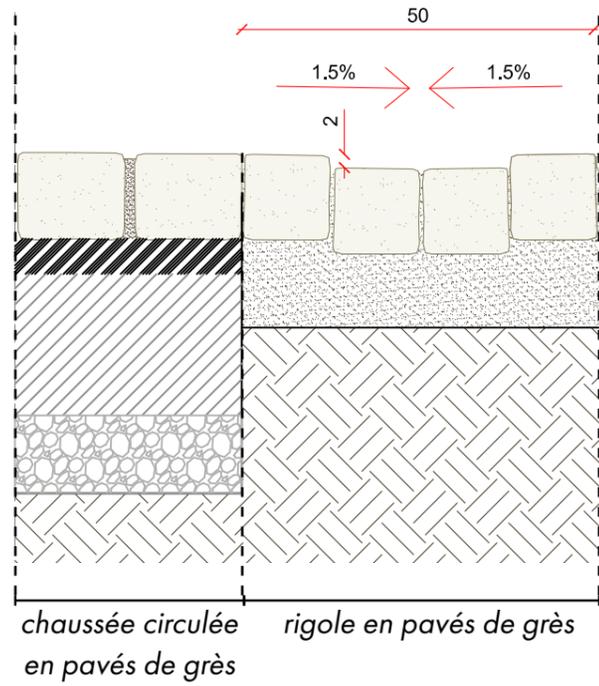


Détail du calepinage (plan)

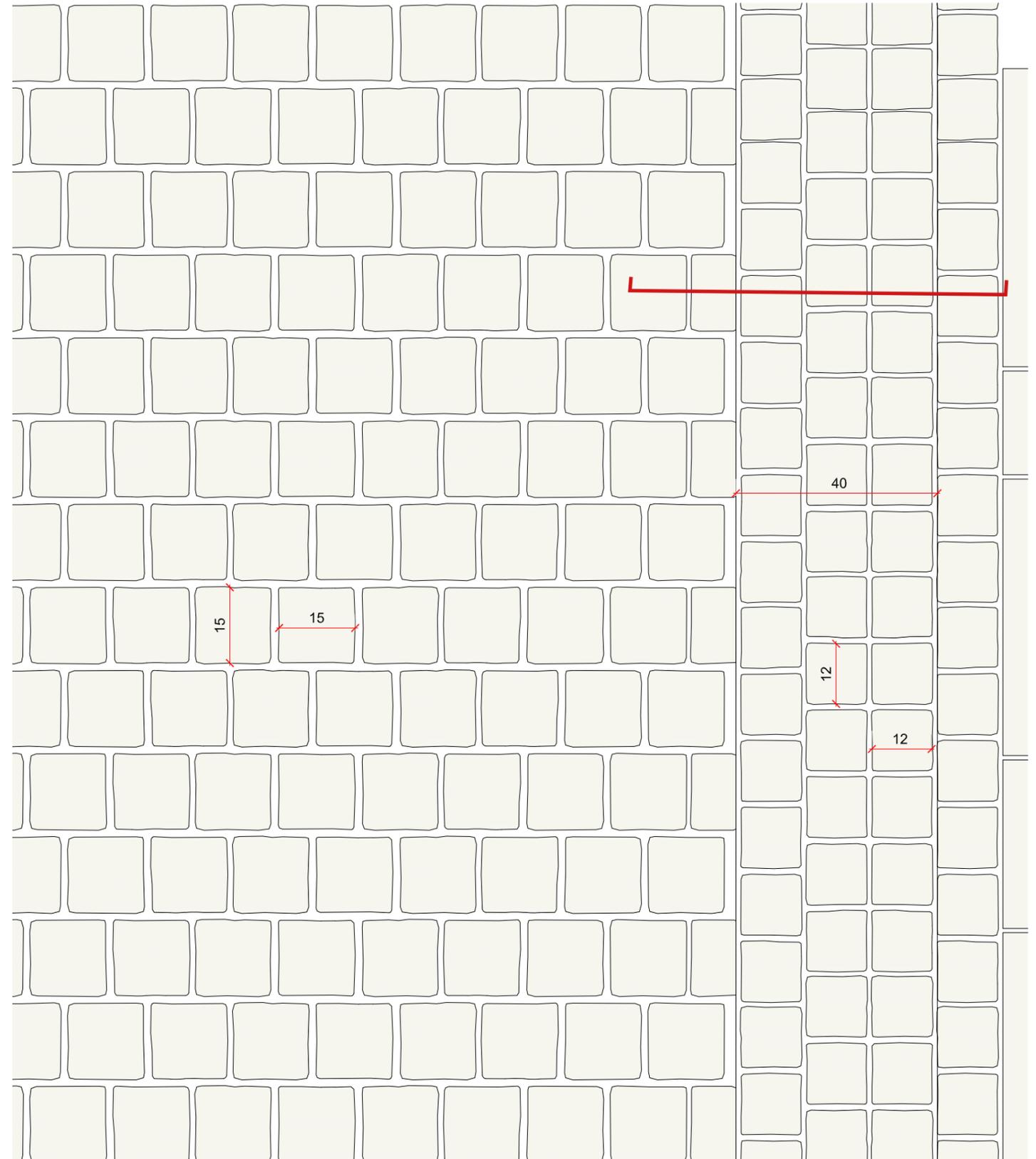
0 50 cm

40

**Détails des sols : Chaussée circulée (rue Barbacane)**  
**Option 2 - Pavés de grès**



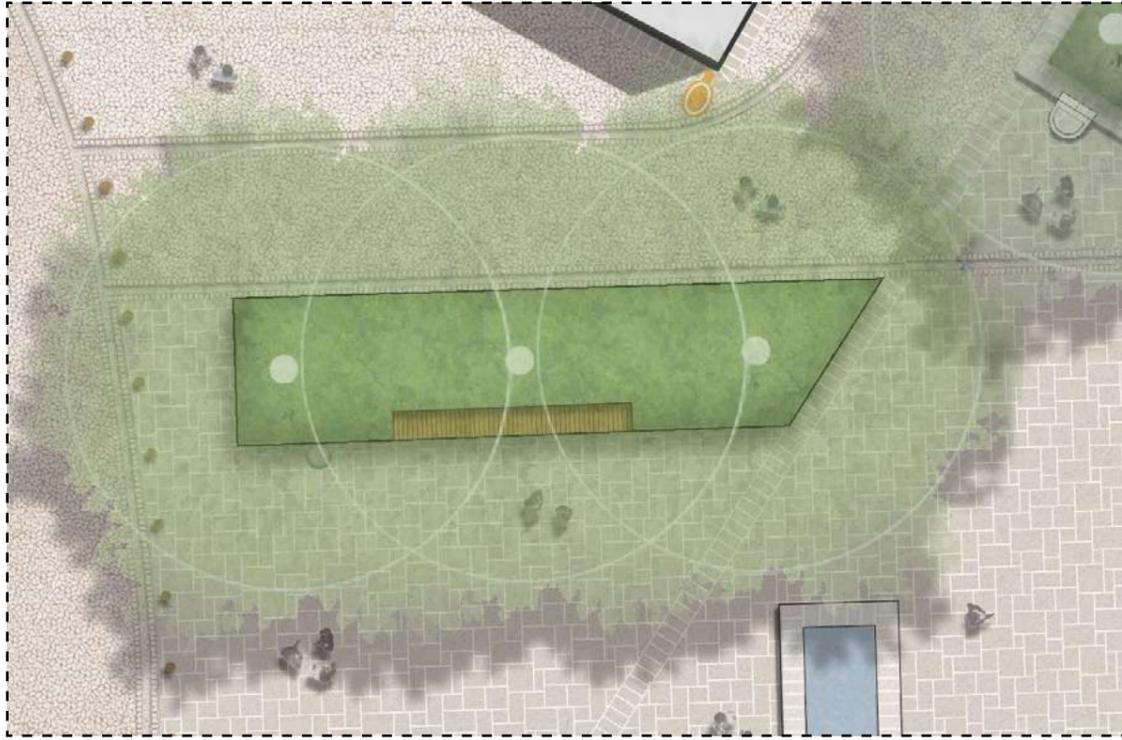
Détail du calepinage (coupe)



Détail du calepinage (plan)

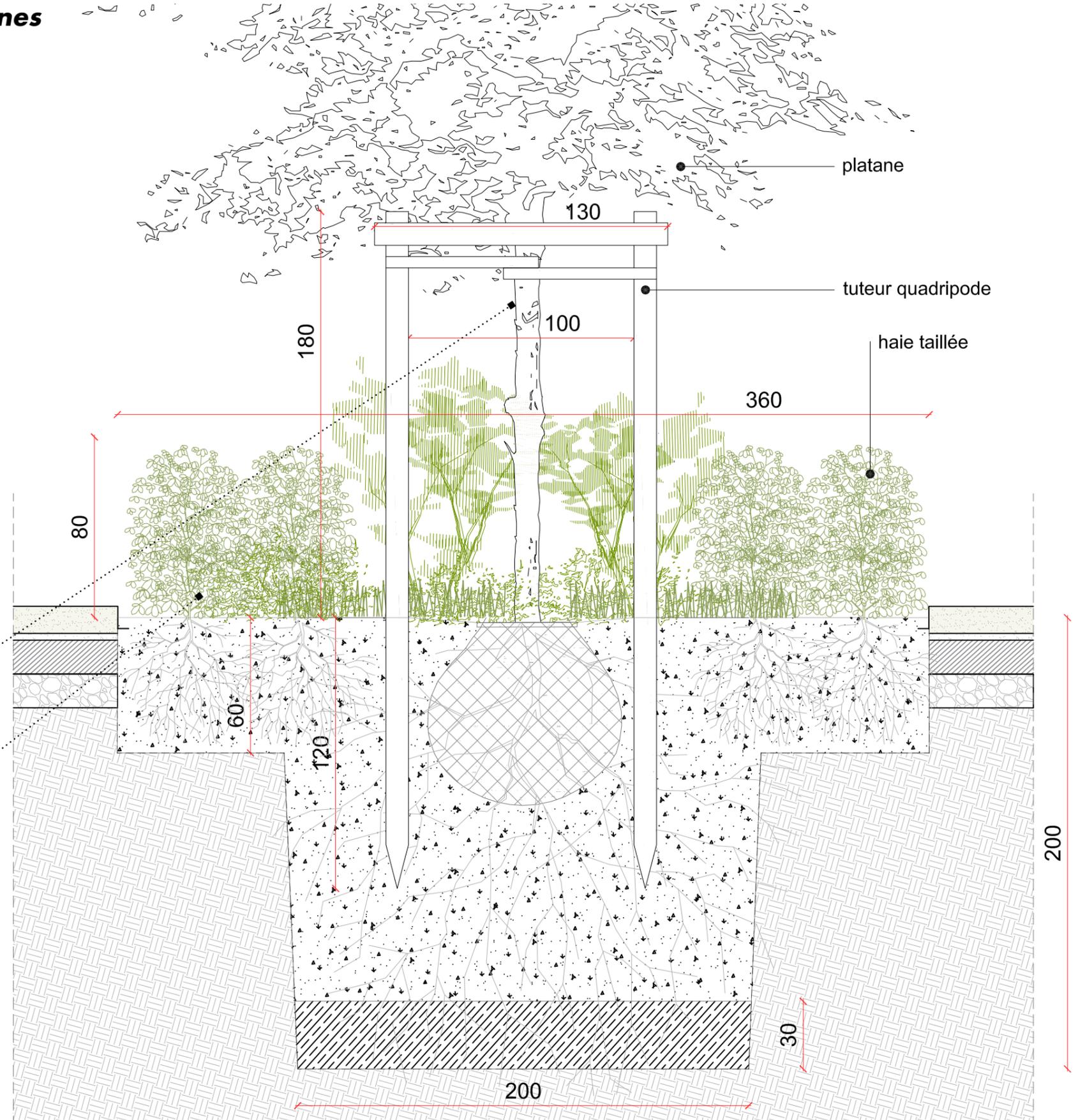


Les tables végétales et la plantation de nouveaux platanes



Arbres nouveaux projetés (platanes),  
en continuité des sujets existants

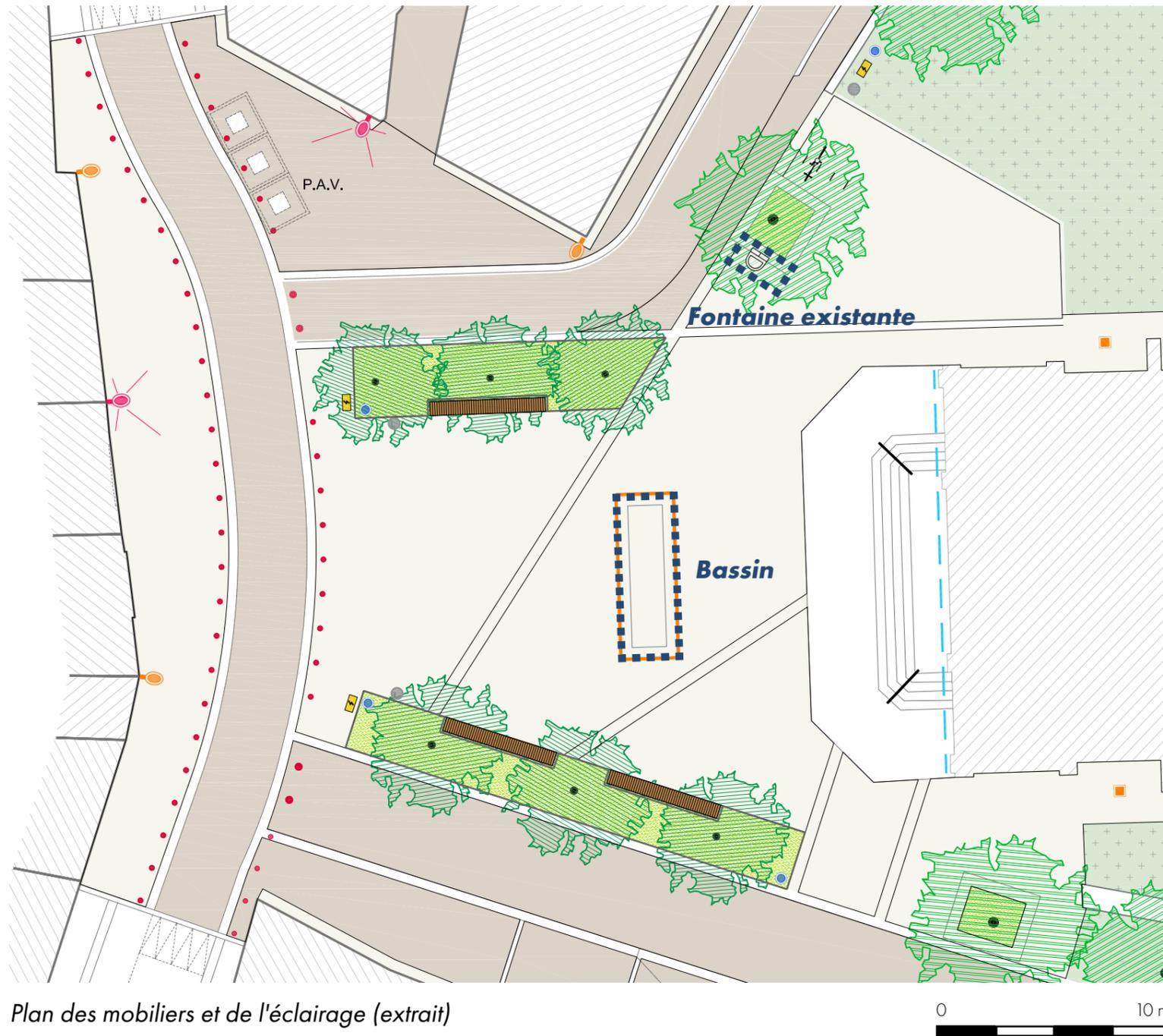
Table végétale en haie taillée :  
Myrtes / Pittosporums



Détail des bandes plantées



**Les fontaines de la place Saint-Gimer :  
Fontaine existante et bassin face à l'église**

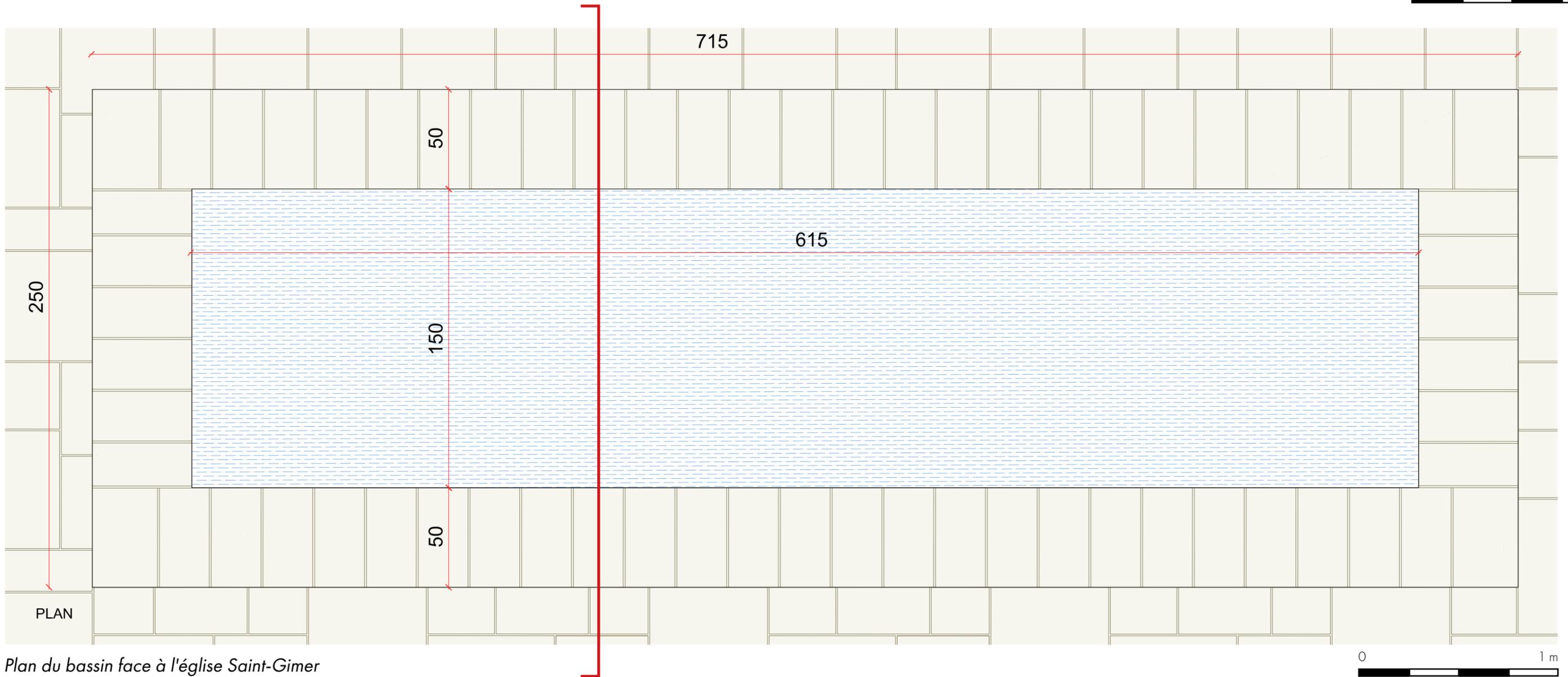
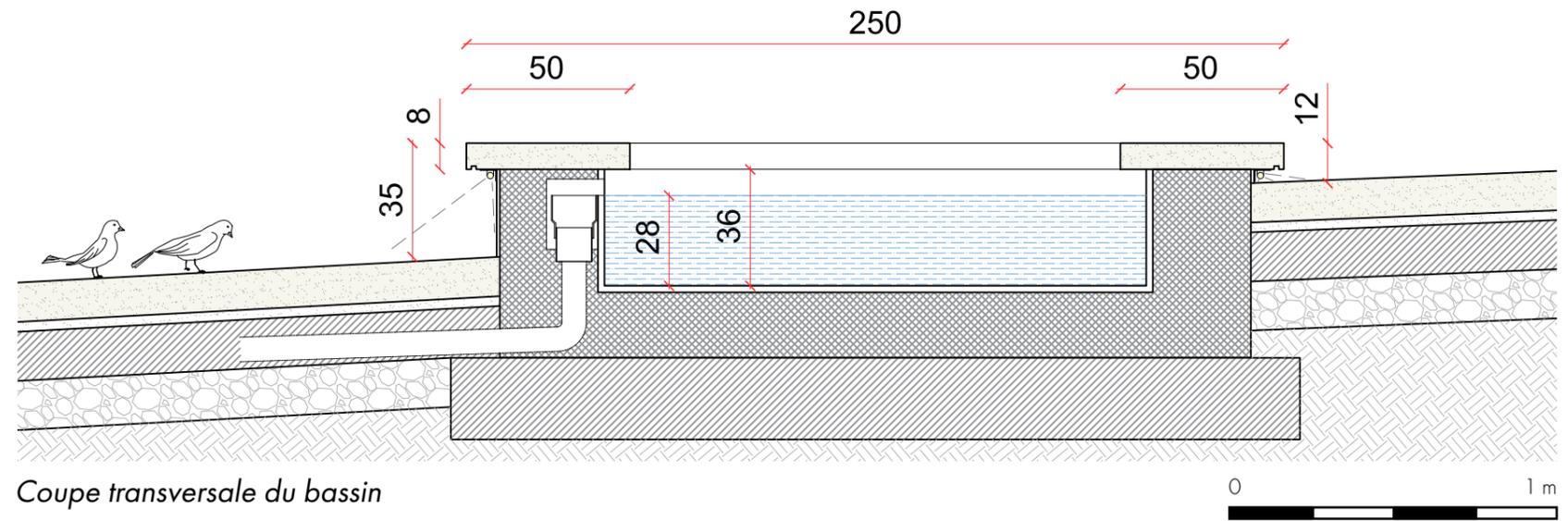


Plan des mobiliers et de l'éclairage (extrait)

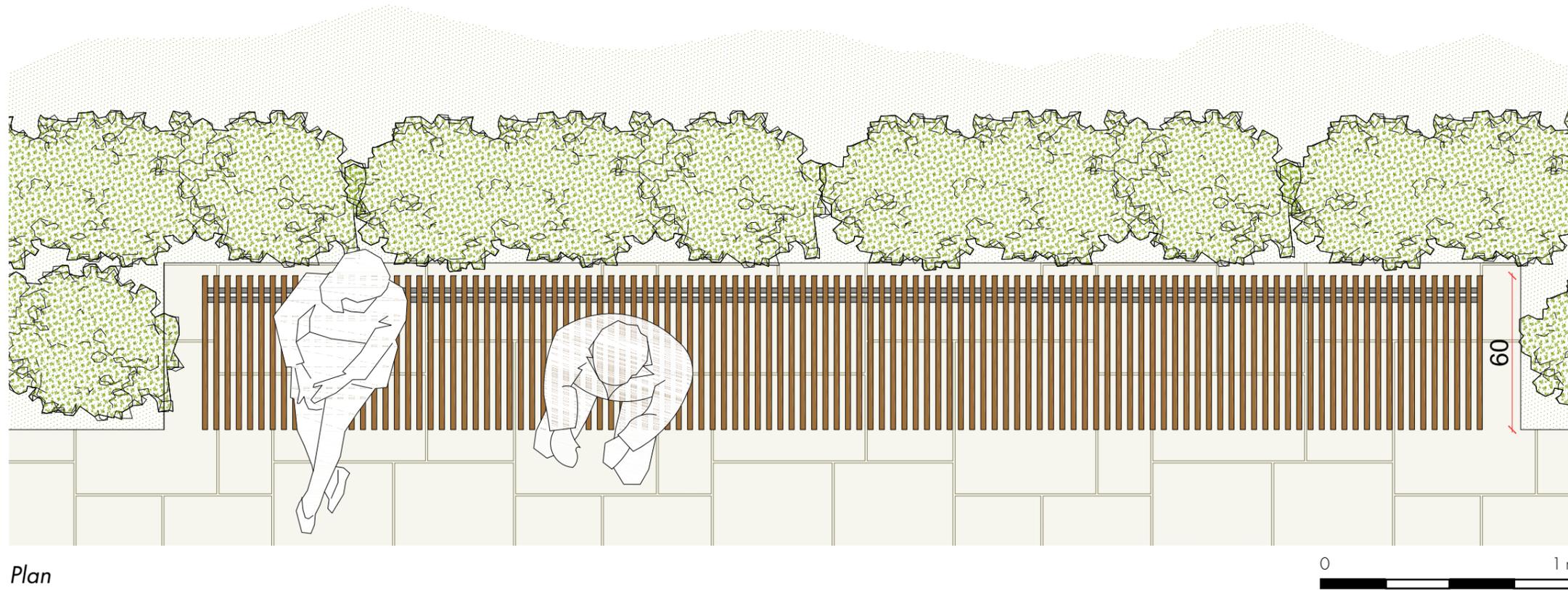
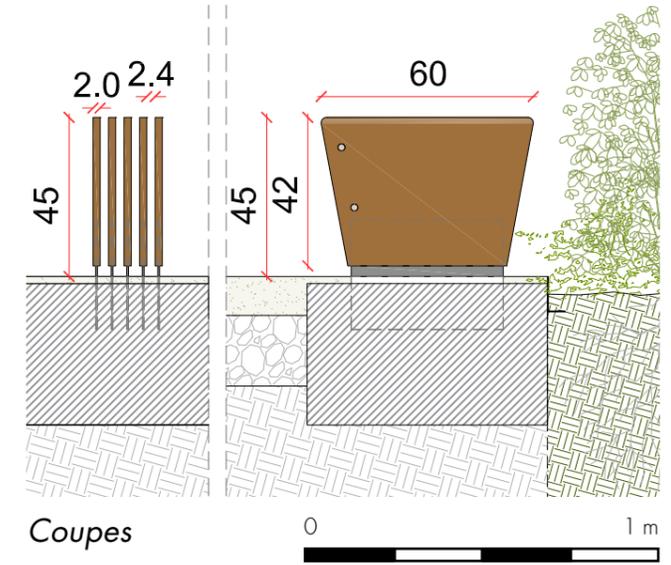
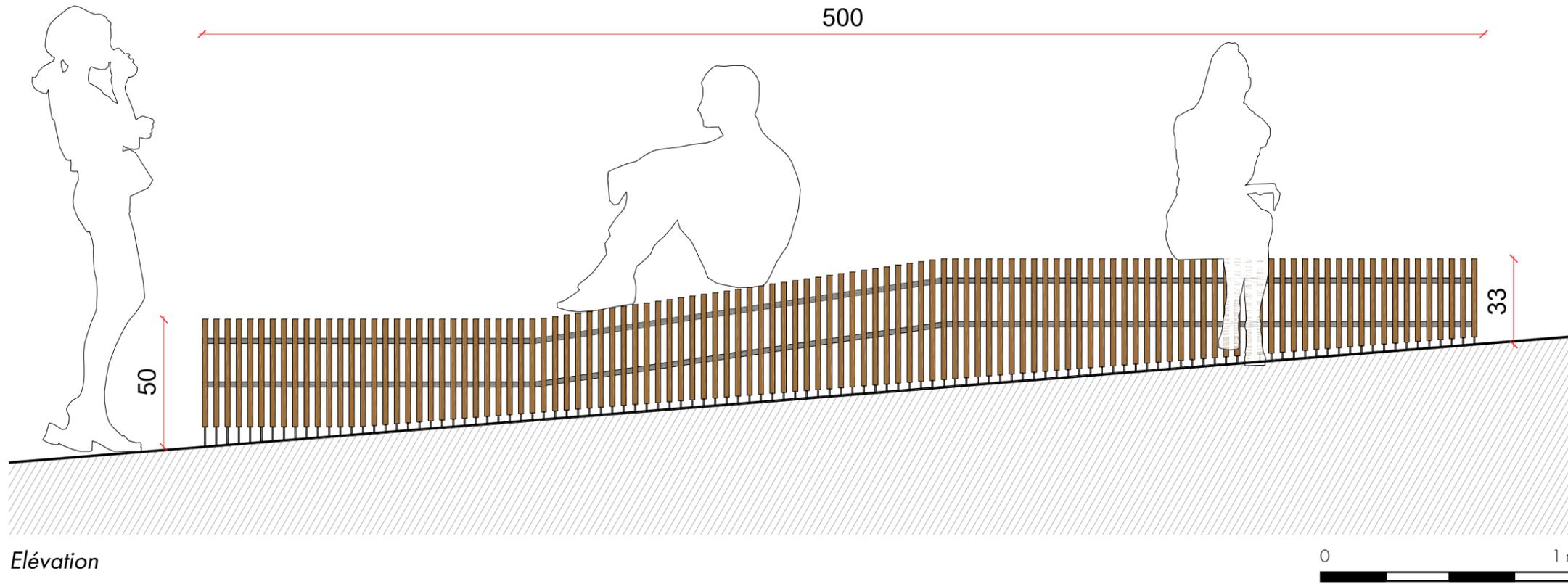


Vue de la fontaine existante au début de la rue du Lavoir, remise en état et en fonction

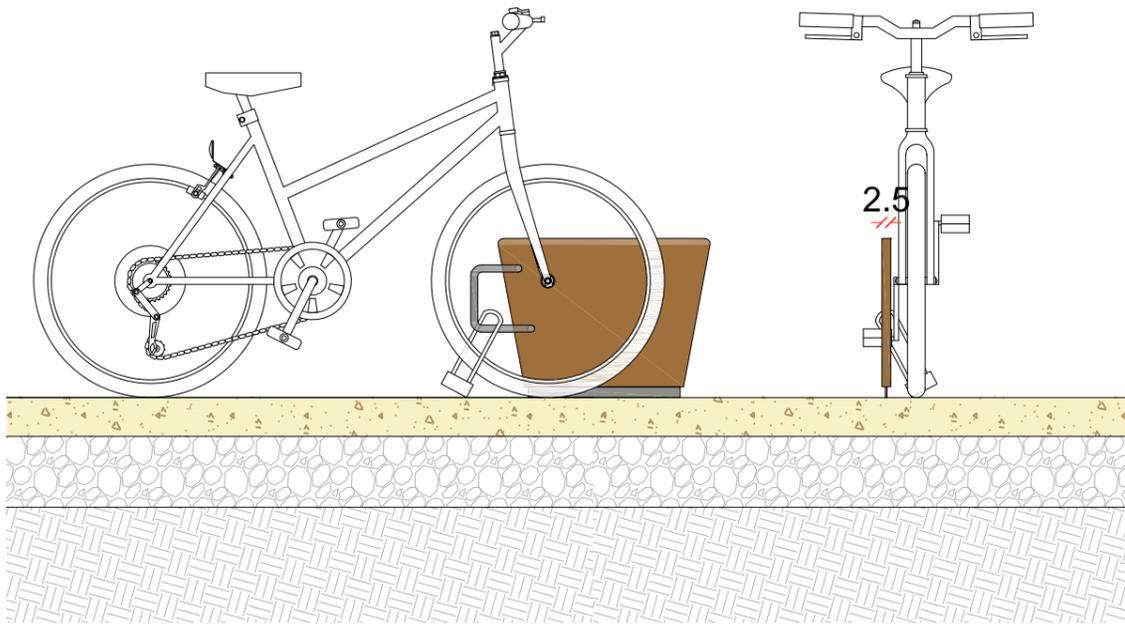
**Les fontaines de la place Saint-Gimer :**  
**Un bassin face à l'église, à l'image d'un lavoir**



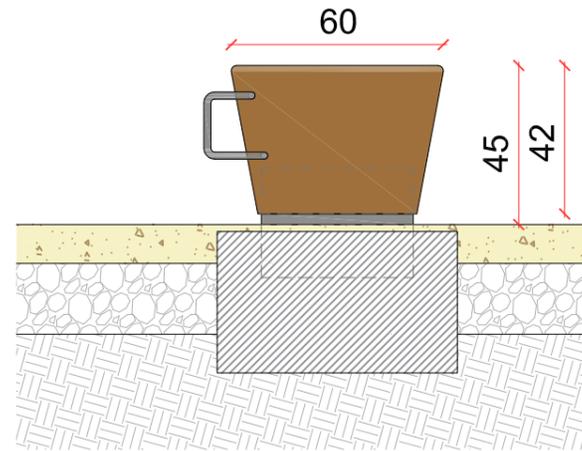
**Les mobiliers : assises en bois**



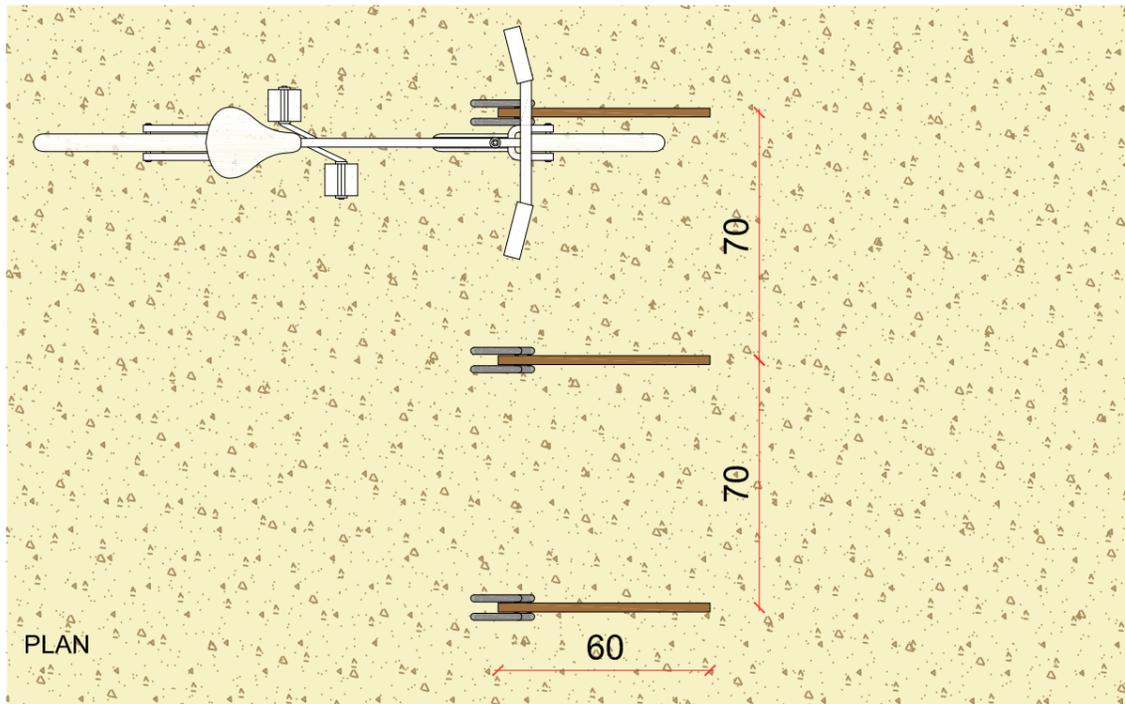
Les mobiliers : arceaux vélos



Elévation



Elévation

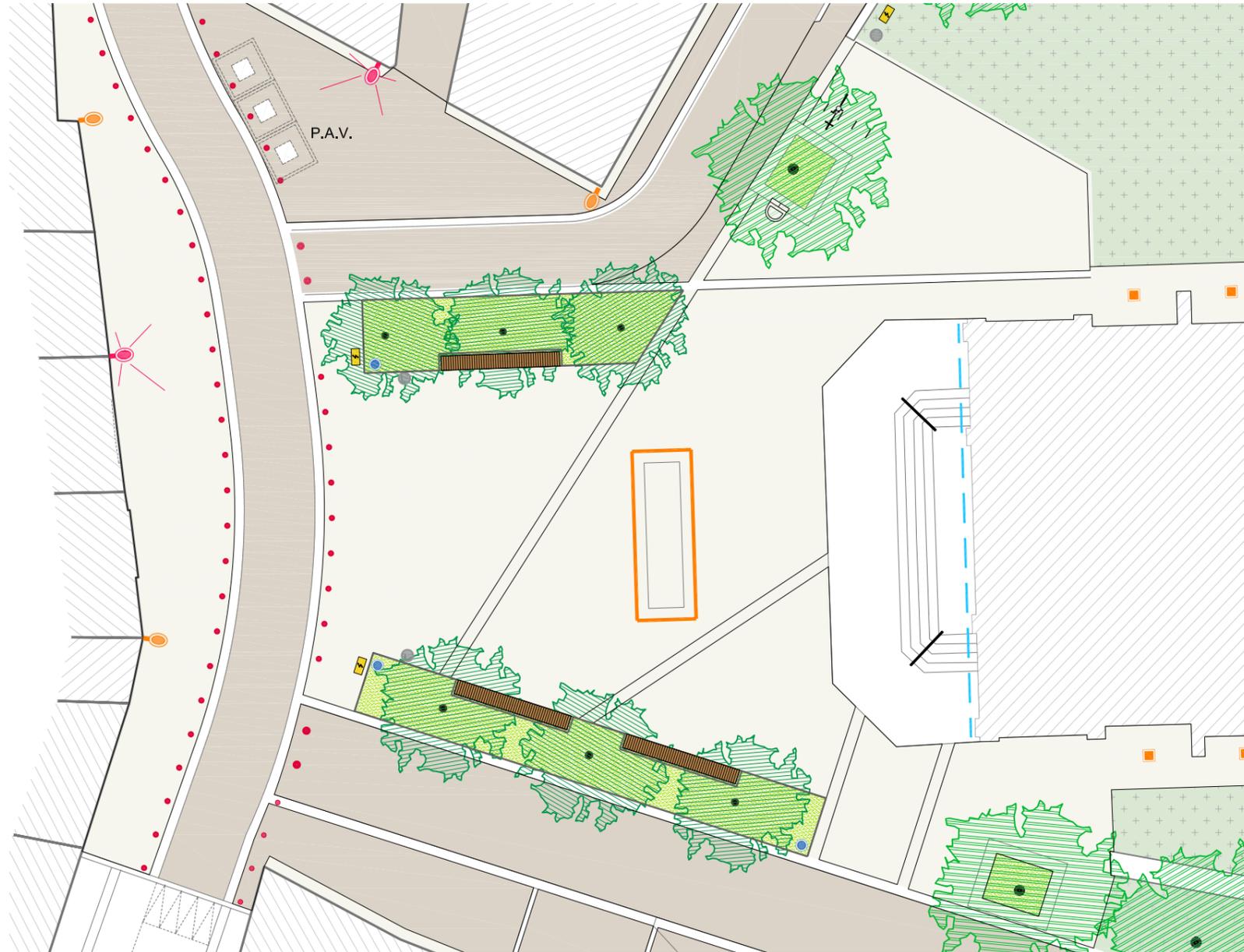


PLAN

Plan



**L'éclairage de la place :**  
**Des dispositifs discrets et intégrés, et**  
**une mise en valeur scénographique de l'église**



Plan des mobiliers et de l'éclairage (extrait)



**Légende**

-  Lanterne existante
-  Lanterne projet, identique à l'existante
-  Projecteur au sol, mise en valeur scénographique de l'église
-  Eclairage linéaire bassin: bandeau LED
-  Eclairage de mise en valeur scénographique de la façade de l'église (mission hors marché, prévoir alimentation élec.)



Lanternes sur façades du tissu faubourien, identiques aux lanternes existantes



Eclairage intégré du bassin face à l'église



Image de référence pour mise en lumière de l'église Saint-Gimer

***Vue de nuit depuis la place Saint-Gimer, vers l'église***



## LA RUE CÔTE DE LA CITÉ ET LA MONTÉE PORTE D'AUDE

**La rue Côte de la Cité :**  
**une promenade piétonne large et confortable,**  
**pouvant accueillir les terrasses des commerces**

Terrasses des  
commerces de bouche

Trottoirs piétons en "pas d'âne"  
(calade sciée), en continuité des  
façades bâties

Chaussée circulée  
réservée aux riverains  
(calade clivée)

Montée Porte d'Aude  
(calade clivée et sciée)



**La rue Côte de la Cité :**  
**une promenade piétonne large et confortable,**  
**pouvant accueillir les terrasses des commerces**



### **La montée Porte d'Aude :** **calades de galets clivés et sciés**



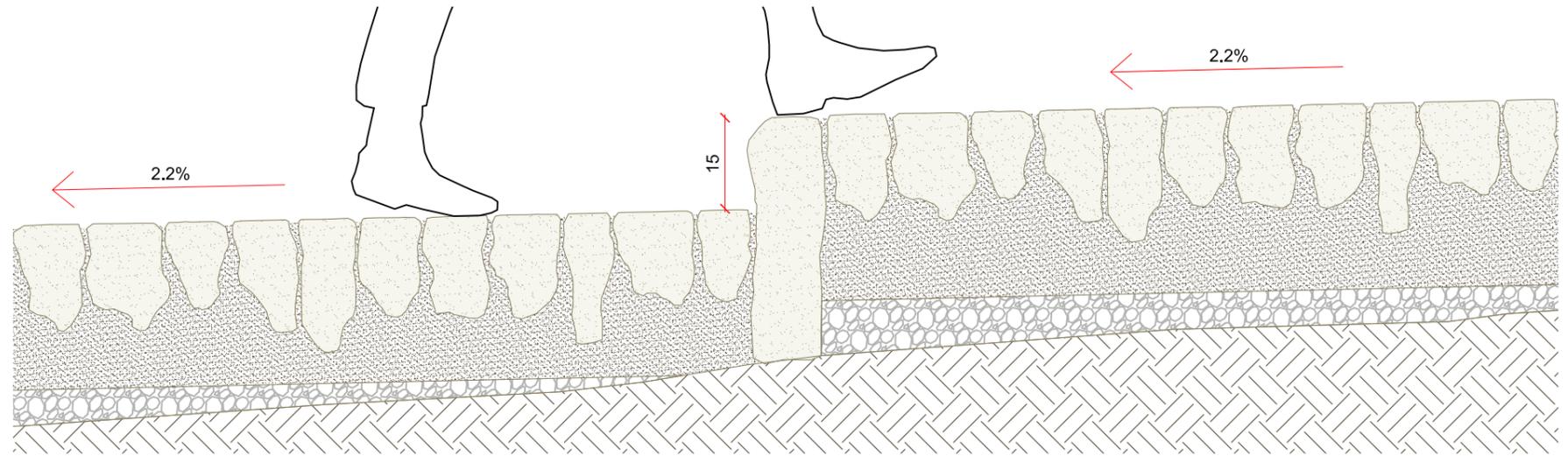
Montée Porte d'Aude  
(calade clivée)

Montée Porte d'Aude  
(calade sciée)

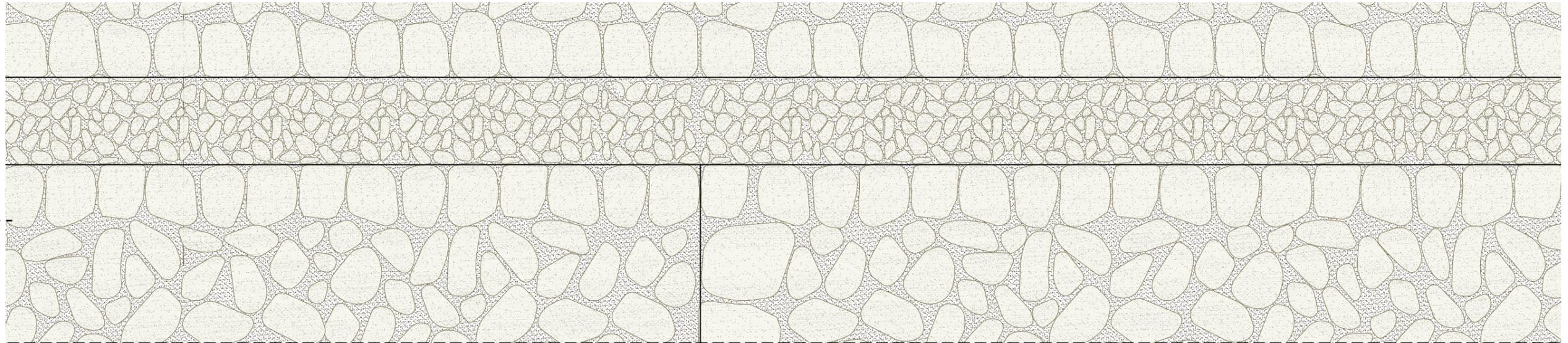
Rigoles en calades de petits galets  
pour l'écoulement des eaux

**Détails des sols :**  
**Trottoir élargi en "pas d'âne",**  
**calades de galets clivés et sciés**

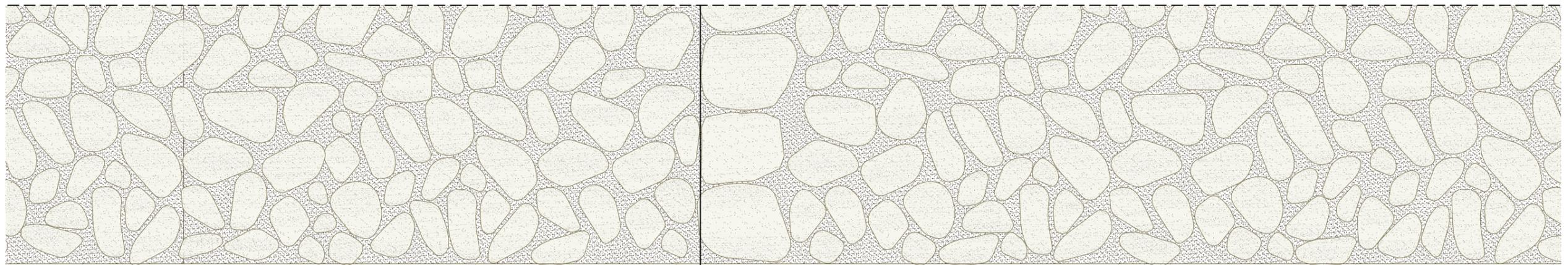
Détail du calepinage (coupe)



rigoles pour  
l'écoulement des eaux,  
calade de petits galets



trottoir en "pas d'âne",  
calade de galets sciés



pieds de façades,  
dalles de grès



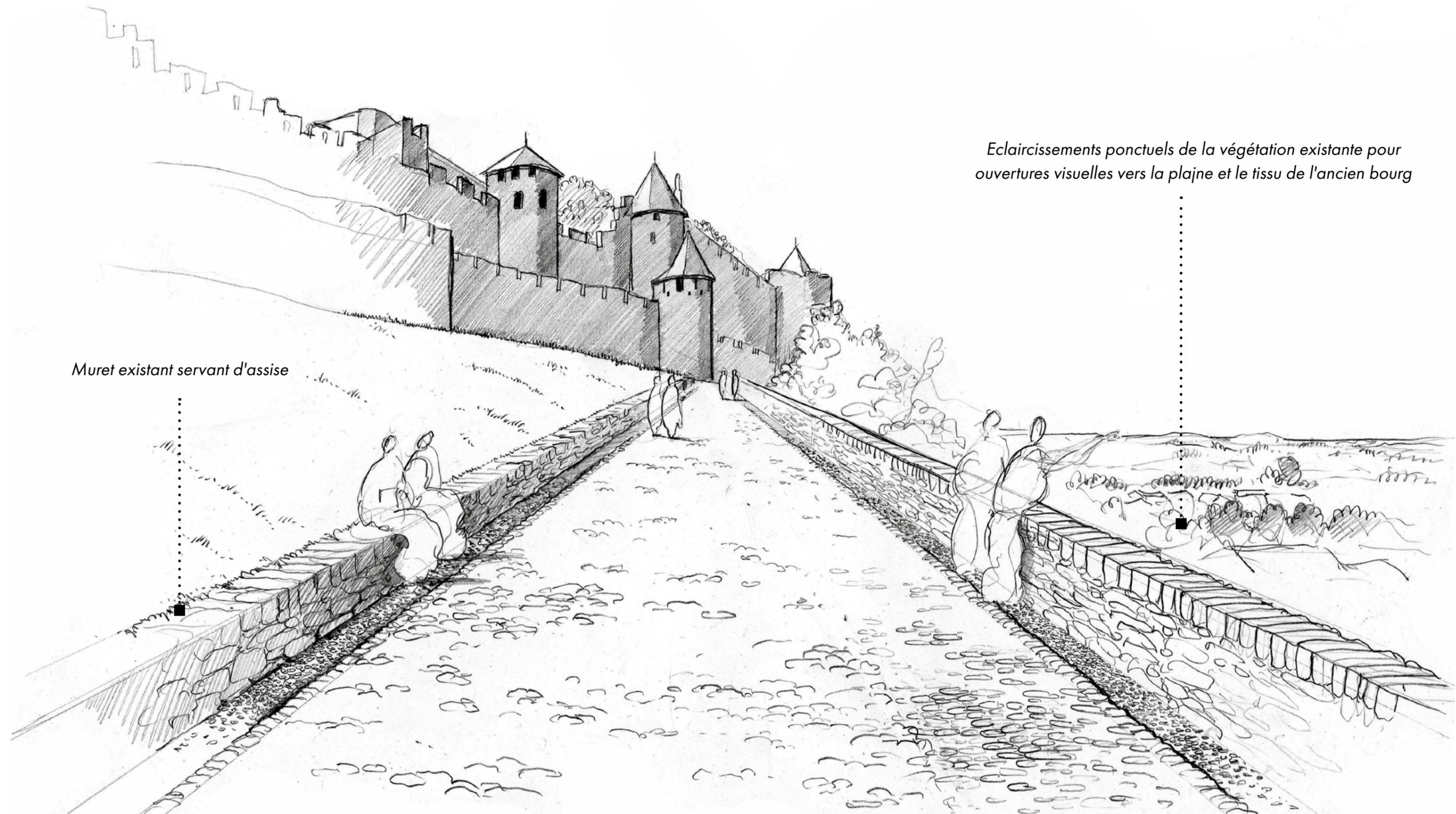
Détail du calepinage (plan)



***Vue projetée de la rue Côte de la Cité***



**Vue projetée de la Montée Porte d'Aude**



*Eclaircissements ponctuels de la végétation existante pour ouvertures visuelles vers la plaine et le tissu de l'ancien bourg*

*Muret existant servant d'assise*

rigole pour  
l'écoulement des eaux

calade en galets clivés

calade en galets sciés

rigole pour  
l'écoulement des eaux

## **4. TRAITEMENT DES FAÇADES ET DES TERRASSES**

---

## 4.1 TRAITEMENT DES TERRASSES ET DES DEVANTURES POUR ANIMER LA VIE DE QUARTIER

**Une place offrant aujourd'hui peu de devantures**

- **Comment offrir des devantures à des façades peu percées?**
- **Quel langage architectural?**



## 4.1 TRAITEMENT DES TERRASSES ET DES DEVANTURES POUR ANIMER LA VIE DE QUARTIER

**Les devantures devront composer avec les gabarits des façades existantes**

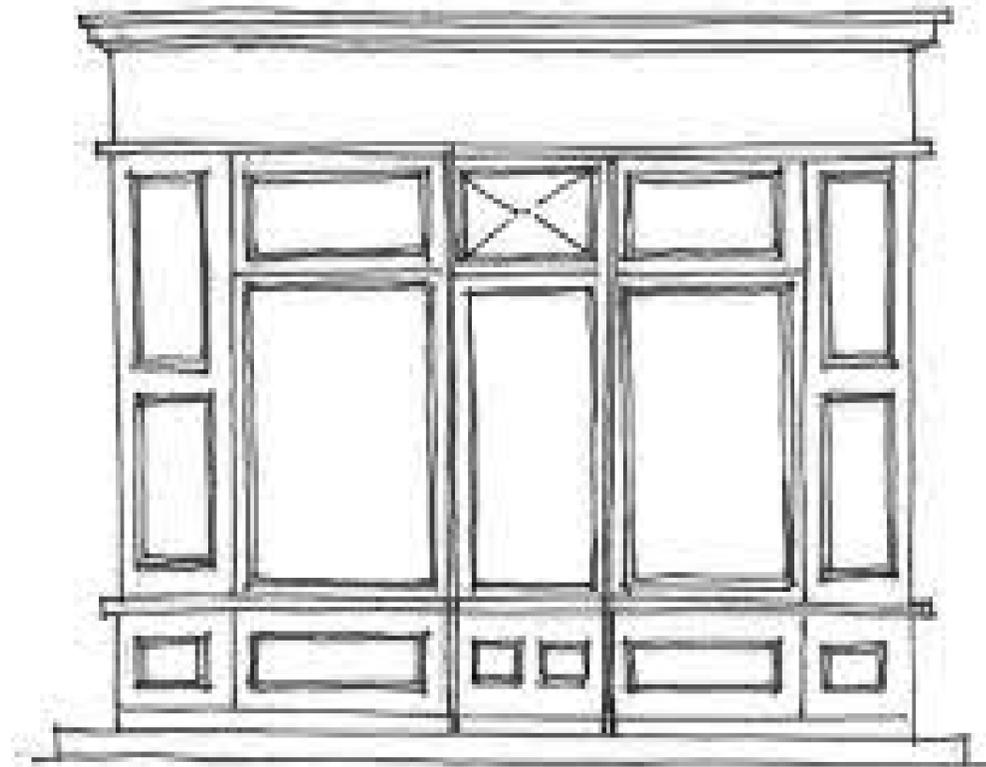
- **Autoriser le développement de terrasses sur la place ;**
- **Encadrer les devantures, les stores, les enseignes ;**
- **Développer un mobilier qualitatif et identitaire**
- **Conserver la lecture des façades et leur rythme parcellaire ;**
- **Valoriser les façades ;**
- **Protéger les devantures existantes de qualité ;**
- **Permettre si possible l'accessibilité aux PMR ;**
- **Apporter de l'ombre ;**
- **Puiser dans des références in situ valorisantes et identitaires pour le quartier ;**
- **Mettre en place un nuancier.**



## 4.1 TRAITEMENT DES TERRASSES ET DES DEVANTURES POUR ANIMER LA VIE DE QUARTIER

### Règles d'implantation des devantures

- L'aménagement d'une devanture commerciale, comme celui d'une terrasse, doit faire l'objet d'un projet d'ensemble harmonieux en privilégiant des matériaux de qualité : enseigne, éclairages, store, mobilier, etc...
- Avant tout projet, rechercher les vestiges de baies anciennes et la position de la devanture en fonction du caractère de l'immeuble et de l'ordonnement des travées aux étages.
- Les devantures anciennes de qualité doivent être conservées et restaurées.
- La devanture devra au maximum composer avec les existants. Il pourra s'agir d'une ancienne devanture, d'une simple porte d'entrée, d'une ancienne porte de garage. Celle-ci devra composer avec l'architecture et la structure des existants. La devanture devra respecter les descentes de charge de l'immeuble, ainsi que les accès aux étages.
- Respecter l'architecture de l'immeuble - La devanture devra respecter le dessin de la façade ainsi que sa modénature. Elle ne devra pas masquer ni endommager les éléments d'architecture (corniches, moulures, pilastres, éléments de décor, etc.).
- En cas de création d'une devanture, par exemple en remplacement d'une ancienne porte de garage, celle-ci devra être un ouvrage en applique dans le style des devantures XIXème (cf ref).
- Conserver la structure du parcellaire - Les devantures ne doivent pas chavaucher les limites parcellaires (Si un commerce s'étend sur plusieurs immeubles mitoyens, la vitrine doit être divisée pour laisser apparent le découpage parcellaire et la structure entre les immeubles).
- Les menuiseries ou devantures seront en bois, en acier traité ou en aluminium laqué et d'aspect mat.
- Les seuils des devantures commerciales seront à réaliser en pierre dures similaires à celles des encadrements des portes d'entrée ou dans les tons pierre en harmonie avec la façade.
- Confert Ref de devantures de qualité dans la cité



Devanture en applique, ou en feuillure dans les percements existants

## 4.1 TRAITEMENT DES TERRASSES ET DES DEVANTURES POUR ANIMER LA VIE DE QUARTIER

---

### **Règles d'implantation des terrasses**

- *Aucun ouvrage ne devra être rapporté sur la chaussée - le mobilier sera déployé sur la chaussée.*
- *Le mobilier devra être de qualité et composer avec la devanture.*
- *Une charte de matériaux et de couleurs qualifierait la place Saint-Gimer.*



## 4.1 TRAITEMENT DES TERRASSES ET DES DEVANTURES POUR ANIMER LA VIE DE QUARTIER

---

### ***Nuancier patrimonial***



## 5. PLANS TECHNIQUES

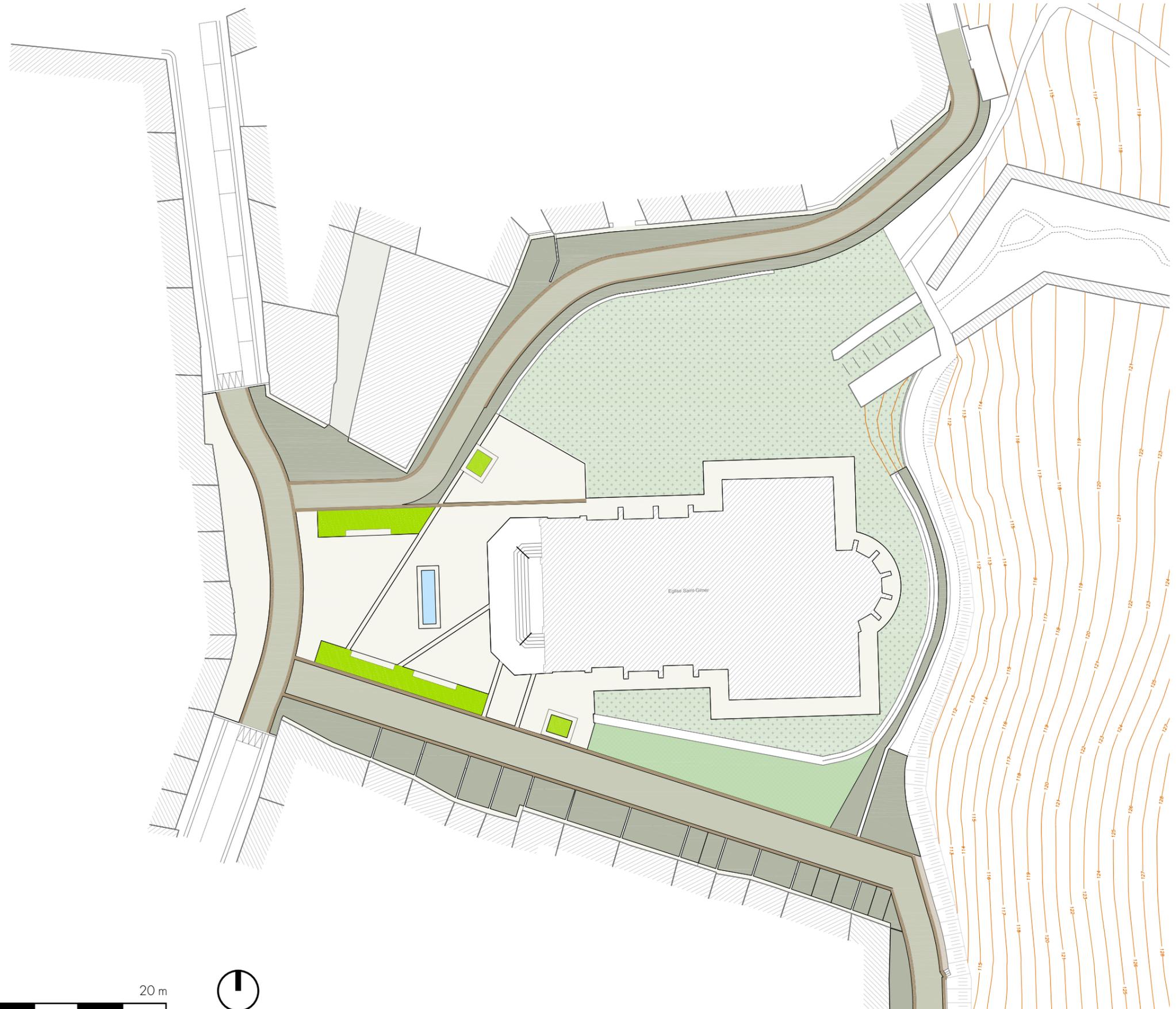
---

# PLAN DE REVÊTEMENTS DES SOLS

## Légende

- Dalles de pierre naturelle 
- Calade en pierre naturelle - galets clivés 
- Calade en pierre naturelle - galets sciés 
- Béton sablé clair 
- Caniveau en calade de pierre naturelle - galets clivés 
- Table végétale : haie taillée 
- surfaces enherbées 
- jardin archéologique 

0 20 m



## Plan des nivellements



### Légende

◆ xxx.xx Altimétries existantes conservées

◆ xxx.xx Altimétries projetées



## Plan des mobiliers et de l'éclairage

### Légende

#### ECLAIRAGE

-  Lanterne existante
-  Lanterne projet, identique à l'existante
-  Projecteur au sol, mise en valeur scénographique de l'église
-  Eclairage linéaire bassin: bandeau LED
-  Eclairage de mise en valeur scénographique de la façade de l'église (mission hors marché, prévoir alimentation élec.)

-  Mât d'éclairage existant (château)

#### EQUIPEMENTS DIVERS

-  Borne foraine
-  Conteneurs enterrés (OPTION)
-  Fontaine existante

#### ARROSAGE

-  Bouche d'arrosage

#### MOBILIER

-  Banquette
-  Arceaux vélo
-  Corbeille de propreté
-  Potelets
-  Bornes amovibles
-  Volige métallique

0 20 m

