

S C H É M A
D'INTERPRÉTATION
PATRIMONIALE SUR
LE GRAND SITE CITÉ DE



CAR CAS SON NE

FIL ROUGE

VF01 - 6 mars 2019

INGÉNIERIE
CULTURELLE



SOMMAIRE

- >> Le fil rouge page 04

- >> Les unités d'interprétation page 10

- >> La segmentation page 13

- >> Les dispositifs page 38

- >> L'identité visuelle page 73



RAPPEL DES ENJEUX

- >> Révéler l'histoire de Carcassonne à travers son patrimoine en prenant appui sur la valeur exceptionnelle de la Cité.
- >> Créer des liens physiques et intellectuels entre les différents pôles et thématiques patrimoniaux.
- >> Proposer une offre de découverte toutes saisons, complète et adaptée aux attentes et besoins des publics dans une démarche expérientielle
- >> Mettre en œuvre des actions permettant aux locaux de se réapproprier leur patrimoine et d'en être les ambassadeurs.
- >> Garantir l'esprit des lieux en mettant en œuvre une démarche de qualification des aménagements.



LE FIL ROUGE



ÉLÉMENT DE SINGULARITÉ

Carcassonne est le fruit de 4 000 ans d'Histoire et recèle un foisonnement de richesses patrimoniales. À première vue, cette Histoire et le patrimoine qui en découle semblent **duels**. Une **opposition** supposée entre Cité et Bastide, des usages **sectorisés** dans l'une et dans l'autre, des profils sociologiques **différents** confère une impression **ambivalente**. Une ville toujours placée entre **deux époques**, qui regarde devant, tout en ne lâchant pas son passé des yeux. Une préfecture pourtant très proche de sa campagne. Une véritable **ambiguïté** se révèle à qui s'attarde sur son histoire. Quand on pense saisir l'âme de la ville, un regard ailleurs **brouille les cartes**.

La DUALITÉ



FACTEUR DE VALEUR

La valeur de Carcassonne, naît justement de **ce jeu de miroir**.

Loin de s'opposer, ces différents éléments **se complètent**, excluant toute opposition pour faire place aux **liens**, aux **connexions**, aux **échos**.

>> Saisir l'âme du Grand Site, c'est comprendre **les complémentarités** entre tous ces lieux d'intérêts patrimoniaux.

Comme les différentes facettes d'une même pierre, chaque élément patrimonial, chaque zone clés, chaque pan de l'Histoire de Carcassonne participe à la valeur de cette précieuse ville et répond à un autre.



FIL ROUGE

Carcassonne, joyau d'histoire



SCHÉMA D'INTERPRÉTATION PATRIMONIALE
SUR LE GRAND SITE CITÉ DE CARCASSONNE



Joyau...

Définition : *Bijou de grande valeur, généralement unique en son genre*

- >> Rappelle la **valeur** unique et la fragilité du site.
- >> Évoque le caractère **exceptionnel** d'un site **rayonnant, attirant les regards**.
- >> A l'instar des différentes **facettes** d'une même **pierre précieuse**, chaque patrimoine participe à la valeur. Le joyau représente la ville entière.
- >> Chaque **facette** est une thématique. Réunies, elles font **rayonner** la **ville-bijou**. Le tout est plus grand que la somme des parties, c'est **l'esprit des lieux**.
- >> Le joyau induit un regard à travers un **prisme**, chaque face se donne à voir sous un angle particulier tout en **reflétant**, comme un **miroir**, l'image des autres.
- >> Le joyau est **une pierre**, composante du paysage, sortie de terre, **taillée** par l'Homme. Le joyau symbolise l'Homme qui fabrique son Histoire de Carcassonne.

Cette approche permet de révéler la valeur exceptionnelle tout en valorisant les singularités et les liens.



...d'histoire

- >> Rappelle **L'histoire riche et plurielle** de Carcassonne.
- >> Place le site dans **un ancrage fort et intemporel**.
- >> Mets en valeur les **couches historiques et archéologiques**, depuis le néolithique jusqu'au XXI^e siècle.
- >> Fait écho à sa **symbolique** « **plonger dans l'histoire** » « **voyage au pays des chevaliers** »...
- >> Permet de mettre en valeur **les personnages historiques**, leurs histoires.
- >> Introduit la notion de **recherche** historique, archéologique, anthropologique et donc de mettre en valeur **l'histoire en mouvement**.

Piste d'évolution : d'Histoire(s) ?



UNITÉS INTERPRÉTATION



Carcassonne, joyau d'histoire

L'éclat du patrimoine

La ville aux diamants bruts

Dans le reflet de l'eau

La nature comme écrin



Carcassonne, joyau d'histoire

Carcassonne aux 1000 histoires
Carcassonne rayonnante
Carcassonne universelle

L'éclat du patrimoine

Carcassonne, deux villes,
une histoire
Carcassonne défensive
Carcassonne inspiratrice

La ville aux diamants bruts

La deuxième
Carcassonne ?
Carcassonne rêvée
Carcassonne vibrante
Carcassonne en mouvement

Dans le reflet de l'eau

Carcassonne industrielle
Carcassonne indomptée
Carcassonne expansive

La nature comme écrin

Carcassonne en perspectives
Carcassonne nature
Carcassonne jardinée
Carcassonne active



SEGMENTATION



CARCASSONNE, JOYAUX D'HISTOIRE

- Carcassonne aux 1000 histoires
- Carcassonne rayonnante
- Carcassonne universelle

L'ÉCLAT DU PATRIMOINE



LES ORIGINES DE LA VALEUR EXCEPTIONNELLE ET UNIVERSELLE DE CARCASSONNE

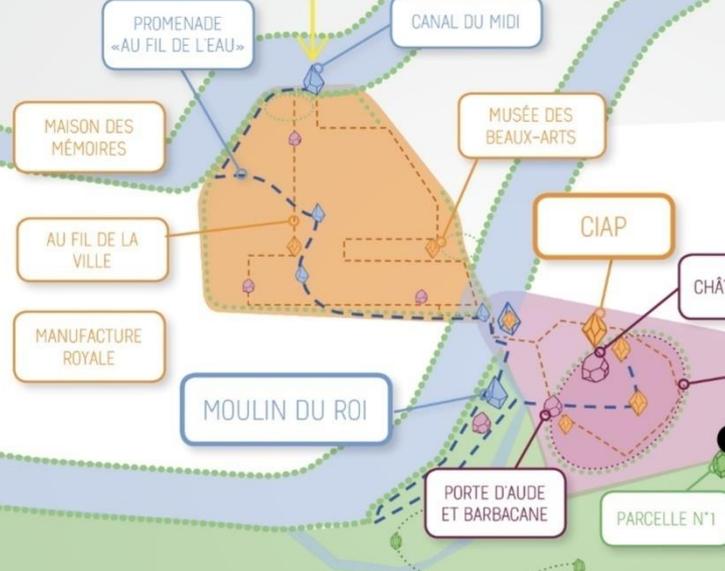
- Carcassonne, deux villes, une histoire
- Carcassonne défensive
- Carcassonne inspiratrice

LA VILLE AUX DIAMANTS BRUTS



LA VILLE RECÈLE UNE QUANTITÉ DE RICHESSES CACHÉES À RÉVÉLER

- La deuxième Carcassonne ?
- Carcassonne rêvée
- Carcassonne vibrante
- Carcassonne en mouvement



DANS LE REFLET DE L'EAU



L'EAU À L'ORIGINE DE LA RICHESSE PATRIMONIALE DE CARCASSONNE

- Carcassonne industrielle
- Carcassonne indomptée
- Carcassonne expansive

LA NATURE COMME ÉCRIN



LE RÔLE DE LA RELATION PAYSAGE - MONUMENT DANS L'EXPRESSION DE L'ESPRIT DES LIEUX

- Carcassonne en perspectives
- Carcassonne nature
- Carcassonne jardinée
- Carcassonne active

Carcassonne, joyau d'histoire

>> ZONE CŒUR

Grand Site dans son ensemble

>> FIL CONDUCTEUR

Présentation du site et des différentes facettes qui font sa valeur

>> ESPACES DE MÉDIATION

Maison du Grand Site

Dispositif global numérique

>> AXES

Présentation du site

Présentation de la valeur universelle exceptionnelle

Histoire générale

Fragilité du site et enjeux du Grand Site

Les différentes facettes composant le joyau



Carcassonne, joyau d'histoire

>> LA MAISON DU GRAND SITE

Pinacle du dispositif, la maison du Grand site permet de “dézoomer” de la cité pour voir le site dans son ensemble : géographique et temporel. Le visiteur connaît et comprend mieux les **connexions**, les **échos** et les **complémentarités** des différentes parties de la ville. Elle offre également une ouverture sur le territoire élargi et les Grands Site d'Occitanie.

Mise en dialogue des différentes facettes de Carcassonne : comment sont-elles liées entre elles, comment la somme de toutes compose l'esprit des lieux carcassonnais.



Carcassonne, joyau d'histoire

>> ÎLOTS NARRATIFS

Carcassonne aux 1000 histoires

- > Comment s'est construite la ville de Carcassonne
- > Histoire du site, de la préhistoire à nos jours, ces évolutions, constructions, déconstructions, reconstructions

Carcassonne rayonnante

- > Comment Carcassonne est un grand site qui rayonne sur tout un territoire
- > Présentation des unités d'interprétation, exposer les liens entre elles mais aussi les autres points d'intérêts régionaux en relation avec la ville

Carcassonne universelle

- > Unesco et Grand Site marques de valeur et de fragilité
- > Comprendre les motivations, enjeux, impact des différentes protections et labels et sensibiliser à la fragilité du site
 - > La notion de patrimoine et la valeur universelle exceptionnelle (cf Maison du Grand site)
 - > Carcassonne sites UNESCO, la personnalité de la ville et de ses habitants



L'ECLAT DU PATRIMOINE



LES ORIGINES DE LA
VALEUR EXCEPTIONNELLE
ET UNIVERSELLE DE
CARCASSONNE

○ Carcassonne, deux villes,
une histoire

○ Carcassonne défensive

○ Carcassonne inspiratrice



L'éclat du patrimoine

>> ZONE CŒUR

Cité et faubourgs

>> FIL CONDUCTEUR

Les origines de la valeur universelle exceptionnelle des sites UNESCO de Carcassonne

>> ESPACES DE MÉDIATION

Principal :

Maison du grand site

Complémentaires :

Château comtal

Dispositif d'interprétation dans les lices

Porte d'Aude et Barbacanne

>> AXES

Histoire du site dans son ensemble, particularités sur la Cité et ses faubourgs

Cité, féodalité et royaume de France : administrer et se défendre

La restauration et l'invention de la force inspiratrice, l'épopée médiévale

La notion de patrimoine et la valeur universelle exceptionnelle



L'éclat du patrimoine

>> POINTS PRINCIPAUX D'INTÉRÊTS

Château comtal

Remparts de l'antiquité tardive aux restaurations du XIXe siècle

Fossés, tours, archères, double enceinte, barbicanes, hourds, lices

Basilique Saint-Nazaire, Église Saint Gimer

Faubourg de la Trivalle

>> PERSONNAGES CLÉS

Eugène Viollet-le-Duc et Emile Boeswillwald

Raymond Roger Trencavel

Bernard Délicieux

Jean-Pierre Cros-Mayrevieille

Jean Deschamps



L'éclat du patrimoine

>> RELAIS ZONES THÉMATIQUES MIROIR

La ville des diamants bruts :

La seconde ville médiévale et ses liens avec le royaume de France. Bénéficie de la force inspiratrice de la Cité. Le cœur battant de la ville

- > Patrimoine de référence : urbanisme médiéval de la Bastide, bastions (du Calvaire, de Montmorency, Saint-Martial) cathédrale Saint-Michel, église Saint-Vincent, chapelles et décors peints ; Maison des mémoires. Garae

Dans le reflet de l'eau :

Pas de Carcassonne sans eau / la valeur universelle du Canal / la ville naturelle et industrielle.

- > Patrimoine de référence : canal, île d'Aude, moulin, manufacture, pont vieux

La nature comme écrin :

Géologie et topographie du site, géologie lointaine. Le site classé et la valeur ajoutée du paysage sur le site.

- > Patrimoine de référence : grand paysage, points de vue, Carsac

>> SYNOPSIS

La Cité et ses faubourgs est la facette originelle de la ville, c'est ici que le visiteur embrasse l'Histoire de la ville, où il saisit la valeur exceptionnelle du patrimoine carcassonnais.

- > La Cité comme foyer exceptionnel, sa connectivité avec la Bastide à découvrir à la Maison du grand site



L'éclat du patrimoine

>> ÎLOTS NARRATIFS

Carcassonne, deux villes, une histoire :

> L'évolution parallèle de la Cité et de la Bastide à travers l'histoire depuis le moyen-âge jusqu'aux restaurations.

Carcassonne défensive :

- > Comment la Cité est un symbole des différents pouvoirs et un exemple du passage de la féodalité au système royal centralisé
- > Cité, féodalité et royaume de France : administrer et se défendre. Découvrir le château comtal et les lices (Fossés, tours, archères, double enceinte, barbicanes, hourds, lices...).

Carcassonne inspiratrice :

- > Les restaurations des XIXe et XXe siècles et les parallèles avec l'invention de la notion de patrimoine ses personnages inspirés tels que Viollet-le-Duc
- > La restauration et l'invention de la force inspiratrice, l'épopée médiévale aux remparts et à la Basilique Saint-Nazaire, Église Saint Gimer

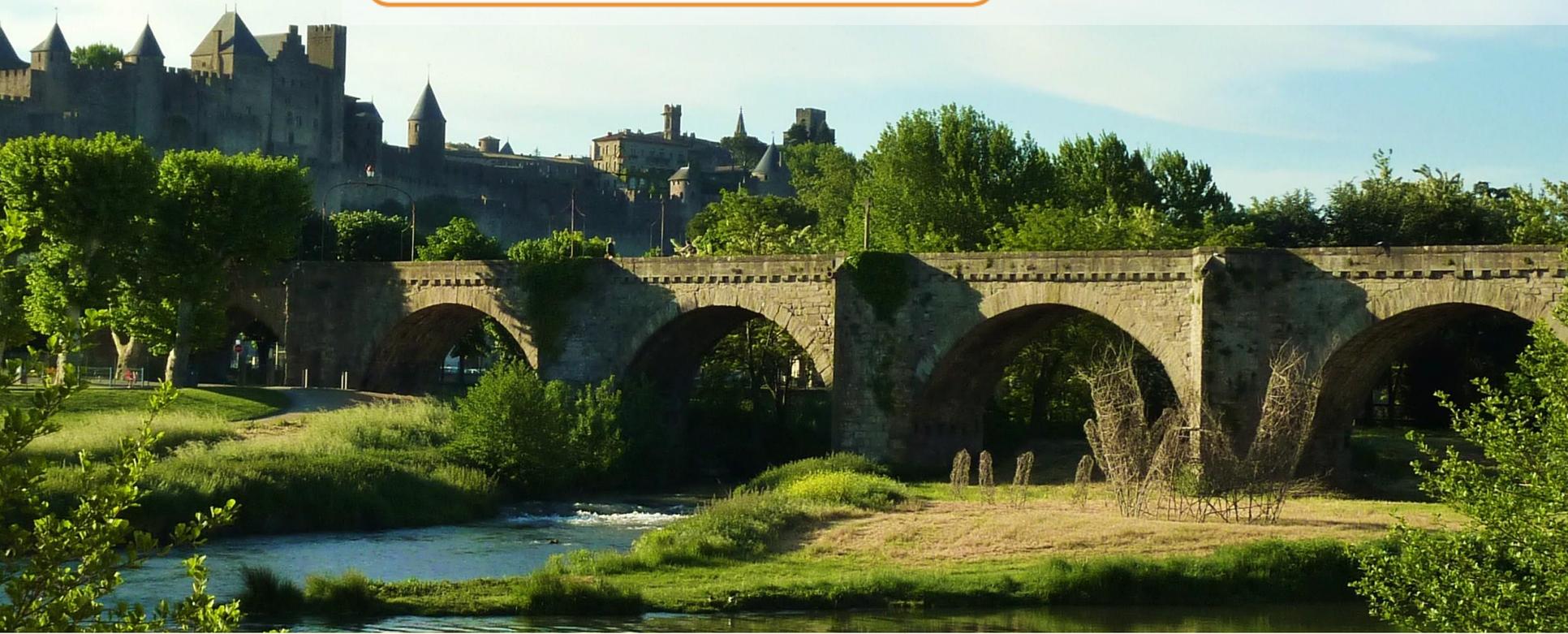


LA VILLE AUX DIAMANTS BRUTS



LA VILLE RECÈLE UNE
QUANTITÉ DE RICHESSES
CACHÉES À RÉVÉLER

- La deuxième Carcassonne ?
- Carcassonne rêvée
- Carcassonne vibrante
- Carcassonne en mouvement



La ville aux diamants bruts

>> ZONE CŒUR

Bastide Saint-Louis

>> FIL CONDUCTEUR

La ville recèle une quantité de richesses cachées à révéler

>> ESPACES DE MÉDIATION

Principal :

CIAP

Complémentaires :

La maison des mémoires

Le musée des beaux-arts

Au fil de la ville

Les habitants à l'œuvre

>> AXES

Histoire du site dans son ensemble, particularités de la Bastide

Les trésors invisibles

L'histoire intellectuelle et artistique

L'identité méridionale et le patrimoine immatériel

Au-delà des murailles, l'architecture contemporaine



La ville aux diamants bruts

>> POINTS PRINCIPAUX D'INTÉRÊTS

Les bastions et la topographie de la bastide

Les hôtels particuliers et les maisons remarquables de l'époque moderne : Hôtels Roux d'Alzonne, Saint-Martin, Franc de Cahuzac, de Murat, de Rolland...

Les plafonds peints

Les œuvres littéraires, artistiques et poétiques

La culture occitane (occitan, tour de l'âne, Folklore, gastronomie (Petit carcassonnais, Cassoulet...))

L'architecture des XIXe, XXe, et XXIe siècles

>> PERSONNAGES CLÉS

Joe Bousquet

René Nelli

Les époux Sire

Jacques Gamellin

Fabre d'Eglantine

Prosper Montagné

Léon Vassas

Le Prince noir



La ville aux diamants bruts

>> RELAIS ZONES THÉMATIQUES MIROIR

L'éclat du patrimoine :

Montrer le parallèle entre les architectures XIXe et XXe dans la Cité et dans la Bastide.

Archéologie sous les murailles

- > Patrimoine de référence : Hôtel de la Cité, théâtre de la cité, dépôt lapidaire, remparts, tours et lices

Dans le reflet de l'eau :

La majeure partie des diamants bruts découlent de la présence de l'eau : l'industrie et l'essor économique, architectural et intellectuel qui en résultent.

- > Patrimoine de référence : moulin, fontaines, manufacture

La nature comme écrin :

Liens étroits entre la ville et son environnement

- > Patrimoine de référence : site de Carsac, viticulture, jardins

>> SYNOPSIS

La Bastide est la facette intellectuelle et immatérielle du patrimoine de la ville, où vibre l'esprit carcassonnais.

- > La Bastide et la Cité dans leur dualité et dans leur connectivité et la Bastide comme lieu de vie à découvrir à partir du CIAP



La ville aux diamants bruts

>> ÎLOTS NARRATIFS

La deuxième Carcassonne ?

- > La Bastide n'a pas toujours vécu dans l'ombre de la Cité. Son histoire, ses périodes fastes, ses lieux emblématiques, ses hôtels particuliers, ses protections.
- > La ville méconnue

Carcassonne rêvée

- > Comment l'esprit de la ville se révèle par la poésie, le surréalisme, la littérature et les sciences humaines
- > L'histoire intellectuelle et artistique

Carcassonne vibrante

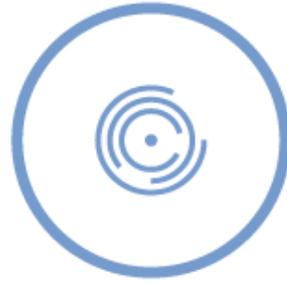
- > Comment l'esprit de la ville se saisit par sa langue occitane, ses traditions, son folklore
- > L'identité méridionale et le patrimoine immatériel

Carcassonne en mouvement

- > Histoire de la Bastide, architecture, art décoratif, art nouveau, façades de couleurs
- > Au-delà des murailles, l'architecture médiévale, moderne et contemporaine

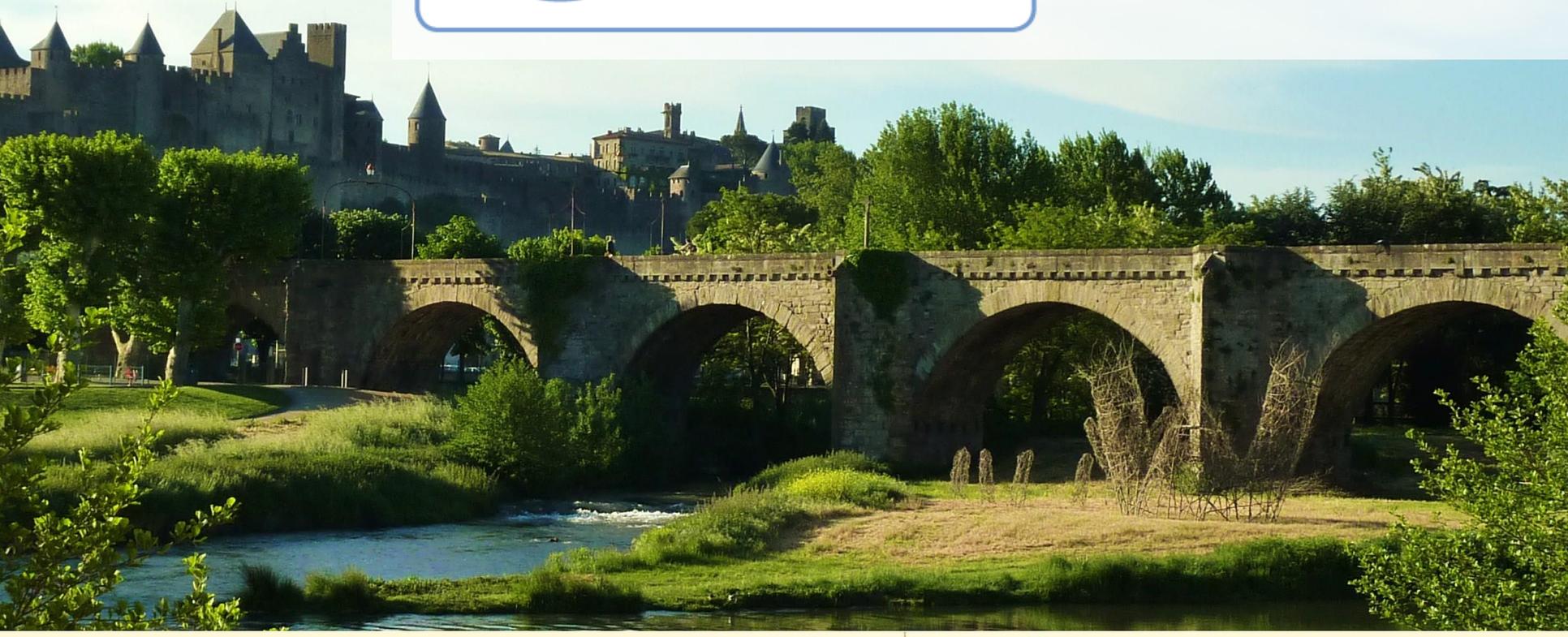


DANS LE REFLET DE L'EAU



L'EAU À L'ORIGINE
DE LA RICHESSE
PATRIMONIALE DE
CARCASSONNE

- Carcassonne industrielle
- Carcassonne indomptée
- Carcassonne expansive



Dans le reflet de l'eau

>> ZONE CŒUR

Canal du midi et Aude

>> FIL CONDUCTEUR

L'eau à l'origine de la richesse patrimoniale de Carcassonne

>> ESPACES DE MÉDIATION

Principal :

Moulin du Roi

Complémentaires :

Manufacture royale

En bordure de canal et d'Aude

>> AXES

Rôle de l'eau dans l'histoire du site

L'eau capté, l'eau dirigée, l'eau indomptée

L'eau nature, l'eau culture

L'eau, source d'expansion et de connexion



Dans le reflet de l'eau

>> POINTS PRINCIPAUX D'INTÉRÊTS

Canal, port, pont Lena, pont de la paix, pont Marengo, béal
L'Aude, béal, ponts (Vieux, Neuf, de l'Avenir) et barques,
Manufacture royale, Moulin du roi, Distillerie Sabatier
Guinguette du païcherou
Aqueduc Pitot et Caillaux
Fontaine et source du roy

>> PERSONNAGES CLÉS

Michel Sabatier
Jean-Pierre Cros-Mayrevieille
Guillaume III Castanier
Famille Fornier
Sébastien Vie (employé, puis propriétaire du moulin du roi)



Dans le reflet de l'eau

>> RELAIS ZONES THÉMATIQUES MIROIR

L'éclat du patrimoine :

Les origines du site, les déplacements de la ville. Le siège et la poliorcétique, l'importance de l'eau.

> Patrimoine de référence : Petit puits, grand puits, gargouilles, citernes

La ville des diamants bruts :

Les conséquences de l'utilisation de l'eau sur l'essor de la ville et la constitution des trésors cachés

> Patrimoine de référence : fontaines (Neptune, Saint-Michel), aqueducs de Cailhau et de Pitot, hôtels particuliers de riches drapiers,

La nature comme écrin :

L'importance fondamentale de l'eau dans la constitution et l'entretien du paysage + dans l'implantation et le déplacement de la ville

> Patrimoine de référence : Digue Meyrevieille Nouvelle Providence, éolienne pompe à eau, puits couverts, canal sur le chemin de Saint-Charles, canaux, Carsac



Dans le reflet de l'eau

>> SYNOPSIS

L'eau est la raison d'être de la ville et sublime son éclat. Elle a conditionné l'existence de Carcassonne et de ses habitants, a permis son évolution, a largement constitué sa richesse.

- > Le rôle de l'eau dans l'histoire de Carcassonne d'hier à aujourd'hui, à découvrir au Moulin du roi

>> ÎLOTS NARRATIFS

Carcassonne industrielle

- > L'eau comme moteur économique de la ville et comme facteur de déplacement des populations avec l'industrie drapière
- > Aqueduc Pitot et Caillaux, Moulin du roi, manufacture royale, distillerie Sabatier, Fontaine et Source du Roy

Carcassonne indomptée

- > Comment l'Aude, même si captée et dirigée, reste la maîtresse des lieux
- > Découvrir la splendeur naturelle de l'Aude au fil de ses rives et de ses ponts (Vieux, Neuf, de l'Avenir, pont Lena, pont de la paix, pont Marengo)

Carcassonne expansive

- > L'eau comme source d'expansion, connexion grâce aux voies de transport
- > Le rayonnement de Carcassonne au fil du Canal, de son port, et de ses barques



LA NATURE COMME ECRIN



LE RÔLE DE LA RELATION
PAYSAGE - MONUMENT DANS
L'EXPRESSION DE L'ESPRIT
DES LIEUX

- Carcassonne en perspectives
- Carcassonne nature
- Carcassonne jardinée
- Carcassonne active



La nature comme écrin

>> ZONE CŒUR

Grand paysage et île d'Aude

>> FIL CONDUCTEUR

Le rôle de la relation paysage/monument dans l'expression de l'esprit des lieux

>> ESPACES DE MÉDIATION

Principal :

Parcelle n°1 + cheminements

Complémentaires :

Circuits de balades

Les points de vue

>> AXES

Le paysage (proche et lointain) vue vers et depuis la Cité

La nature et les hommes, façonner le paysage, rythmer le paysage

La valeur du paysage

La qualité environnementale (faune flore) et les ressources naturelles



La nature comme écrin

>> POINTS PRINCIPAUX D'INTÉRÊTS

Le grand paysage renferme l'histoire ancienne du site : Carsac

Les domaines anciens (Auriac, Charlemagne et Terre Migère, Bourdette, Mayrevieille, Métairie Grande, Rivoire) et plus récents (Charlemagne, Fontgrande, Bourdette Grande, Jasse, Nouvelle Providence, Saint Pierre)

Le petit patrimoine agricole

La viticulture

Les jardins de l'île, maraîchage

Les cultures

La ripisylve

Les chemins, les puechs

Les sites de Carsac et d'Auriac

>> PERSONNAGES CLÉS

Jean-Pierre Cros-Mayrevieille

Les viticulteurs

Les agriculteurs

Jean Guilaine



La nature comme écrin

>> RELAIS ZONES THÉMATIQUES MIROIR

L'éclat du patrimoine :

La Cité implantée sur un point de vue, lien avec l'histoire militaire du site.

- > Patrimoine de référence : vue depuis les remparts et les points de vue

La ville des diamants bruts :

Les liens avec la ville jardin

- > Patrimoine de référence : les espaces verts de la ville, marché et halles, vue du panorama depuis le clocher de l'église Saint-Vincent

Dans le reflet de l'eau :

Le rôle de l'eau dans la création et l'entretien du grand paysage.

- > Patrimoine de référence : l'Aude, le Canal

>> SYNOPSIS

L'île d'Aude et les Grands Paysages sont l'écrin vert du joyau. C'est le jeu de contrastes entre constructions humaines et paysages qui subliment la ville et sa Cité.

- > La nature et les hommes dans leur cohabitation, à découvrir sur l'île de l'Aude et au fil de balades dans les grands paysages



La nature comme écrin

>> ILOTS NARRATIFS

Carcassonne en perspectives

- > Apprécier la valeur du paysage par les sentiers pédestres et retracer l'histoire ancienne du site à travers les points de vue.
- > Depuis des points panoramiques, contempler les paysages proches et lointains vue vers et depuis la Cité.

Carcassonne nature

- > Comment s'équilibrent hommes, animaux et végétaux dans un environnement urbain

Carcassonne jardinée

- > Comment les carcassonnais ont utilisé la nature comme ressource
- > Le chemin des vignes, les jardins de l'île, découvrir la nature comme ressource et les marques de l'Homme

Carcassonne active >

- > Que les Carcassonnais de tous âges se réapproprient l'île d'Aude et le grand paysage



LES DISPOSITIFS

Les dispositifs proposés viennent consolider l'existant et les projets en cours de réalisation. L'objectif est la cohérence d'ensemble des lieux et des outils d'interprétation.

CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS/MAISON DU GRAND SITE

► Carcassonne aux 1000 histoires

- › **Dispositif immersif**, Retracer l'histoire du site à travers des personnages phares qui s'animent et qui racontent Carcassonne à travers leur histoire.
- › Mêlé scénographie et projection.
- › Dispositif kinect permet d'interagir avec l'histoire racontée et choisir quels portraits les visiteurs souhaitent activer. Artefact des collections archéologiques.



CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS/MAISON DU GRAND SITE

▶ Carcassonne rayonnante

› Table de médiation numérique tactile

- › La forme évoque le polygone de la pierre précieuse et souligne les couleurs des 4 unités d'interprétation. Au centre de la maison du Grand Site, elle est l'attraction et le bijou numérique de la ville.
- › Y figure le plan interactif augmenté de la ville avec :
 - La ville dans son ensemble avec ses points d'intérêts patrimoniaux (PIP)
 - les différentes unités d'interprétation colorées
 - Les espaces de découverte de la ville (CIAP, Château comtal, le Moulin royal etc.)
 - Les différents circuits de balades
 - Les espaces de détente et de services
 - Les différents parcours de visite « Carcassonne avec les enfants », « Première visite » ...
- › En sélectionnant une thématique, en renseignant son profil, ou en touchant les différents lieux indiqués, des propositions de parcours apparaissent en surbrillance ainsi que des informations sur les sites.
- › Possibilité d'imprimer ou de charger son parcours sur son smartphone.





CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS/MAISON DU GRAND SITE

► Fresque à 360° autour de la table numérique et dispositif sonore

- › Présente le site dans son environnement et sa région à travers les sites phares du territoire immédiat et plus large de Carcassonne.
- › En relation avec la table tactile, les sites en lien avec les points activés par le visiteur sur la carte s'éclairent sur la fresque pour attirer l'attention.
- › Des dispositifs audio suspendus permettent d'avoir des compléments d'information (multilingues) et permet également aux personnes non ou mal voyantes d'obtenir des informations



CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS/MAISON DU GRAND SITE

Carcassonne universelle

› Espace joyaux du monde et de France. Il est dédié aux notions de patrimoine universel, valeurs Grand Site et valeurs UNESCO autour de la conservation

▶ Grande fresque de médiation

› Favorise la communication enfant-adulte : visuelle et ludique, deux hauteurs de lecture parents enfants avec informations différentes et complémentaires. Des Quizz interactifs intergénérationnels ponctuent la fresque.

› Présente Carcassonne et l'UNESCO : histoire de l'UNESCO, les critères, les enjeux, une carte des sites Unesco dans le monde et en France

› Présente la politique Grands Sites de France : notion et impact de site classé, enjeux des grands sites, esprit des lieux de Carcassonne. Figurant les autres grands sites

▶ Galerie photos

› Photos grands formats de sites de même envergure autour du monde, augmentées par vidéo-projection : la légende s'affiche, les changements opérés par le temps se révèlent grâce à la superposition



CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS/MAISON DU GRAND SITE

► Carcassonne Universelle

Portraits augmentés participatifs : « Mon Carcassonne »

- › Une silhouette est dessinée sur un mur, une console numérique propose plusieurs icônes que le visiteur peut associer pour répondre à la question : « Et pour toi, c'est quoi Carcassonne ? »
- › En associant des icônes, le visiteur déclenche des vidéo projections. Dans la silhouette dessinée, un Carcassonnais apparaît et partage sa vision de la ville et de son patrimoine en reprenant les concepts associés aux icônes sélectionnées. Ce travail d'interviews des Carcassonnais est relié au programme PCI mené par le Garaé.
- › A la fin, le dispositif invite les visiteurs à se glisser à la place de la silhouette et à déclencher (avec retardateur pour un usage seul ou en groupe) une captation pour répondre à la même question et associer une nouvelle vidéo à la suite d'icônes. Chaque visiteur peut ainsi livrer sa vision en se mettant lui-même en scène, et peut également rejouer sa propre vidéo.





CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS NUMÉRIQUES EMBARQUÉS

- › **Site web** (basé OT) et intégration d'un outil de **carte embarquée** (fonctionne sans réseau) avec filtres par thématiques. Y figurent :
 - Les différentes zones avec couleur correspondante
 - Les balades thématiques proposées
 - Les lieux patrimoniaux avec leurs horaires (pop up quand on clique dessus)
 - Les sentiers de balades grands paysages avec les points de vue cartographiés
 - Le dispositif d'interprétation audio (version visiteur adulte, famille, multilingue)
 - Les bornes physiques pour jouer avec le joyau
 - Les lieux de services, de repos et de pause
- › A l'ouverture de la carte, un *chatbot* propose son aide. Il intègre des mots occitans dans ses réponses, dont le visiteur peut révéler le sens par une action intuitive et simple. Ce *chatbot* est à la fois un guide pratique en ville (ex : comment me rendre à tel lieu ? Où manger un cassoulet ? ...) et de médiateur (ex: Qui est le prince noir ? Que signifie 'lices' ?).
- › Possibilité de charger le séjour imaginé sur la carte interactive
- › Possibilité d'imaginer son séjour en amont, mise en relation avec les sites remarquables du département et de la région pour inciter à allonger la durée du séjour.



CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS NUMÉRIQUES EMBARQUÉS

► L'objet connecté, Le diamant

- › Le diamant active les différentes facettes/trésors de la ville
- › Placé devant des dispositifs (bornes short stories et systèmes audios) disséminés dans les 4 unités d'interprétation pour les activer et obtenir une histoire globale.
- › Le joyau est un objet connecté en plastique translucide résistant de la forme d'un diamant. Ce diamant est équipé d'un traqueur GPS, lui-même connecté à une LED de couleur (qui change de couleur en fonction de la zone thématique où l'utilisateur se trouve). Sur certaines des faces, des symboles et des dessins permettent de se mettre en scène avec (reprendre la charte graphique Grand Site : feuille, silhouette château + œil et bouche pour mettre en scène son regard et la transmission par la parole.
- › Possibilité de jouer avec, c'est résistant (enfants)
- › Des bornes sont réparties dans les différentes zones sur le mode enquête pour se "badger"
- › En fin de parcours le visiteur peut déposer son diamant sur une borne de la maison du Grand Site et imprimer une carte postale - dataviz composés des images des lieux visites (en fonction de la saison à laquelle la visite est effectuée) et des couleurs des thématiques.





CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS NUMÉRIQUES EMBARQUÉS

▶ L'objet connecté, le diamant

- › Permet une communication contemporaine, attrayante, décalée et engagée
- › Possibilité de lancer une campagne de communication avec une mise en scène et mise en récit de l'objet diamant dans Carcassonne (avec des influenceurs "Carcassonnais" qui se mettent scène dans leur quotidien). Puis inviter les visiteurs, habitants, touristes à se prendre également en photo et à partager sur les réseaux sociaux.

Dispositif d'interprétation de sons géo localisés

▶ A la recherche des trésors cachés Variante famille/enfants

Basé sur la récolte d'indices via le diamant qui s'illumine lorsque les visiteurs se trouvent à proximité des trésors (éléments patrimoniaux remarquables mais peu connus, peu visibles). Lorsqu'ils trouvent le trésors, les visiteurs doivent les photographier (ou les dessiner) et ainsi se créer un album, un coffre aux trésors.

▶ Dispositif d'interprétation de sons géo localisés

Contenus pour chaque axe des 4 unités d'interprétation : scientifiques, courtes explications, musiques, sons d'ambiance sur différentes époques, extraits de lectures. S'activent soit avec le diamant, soit en écoute sur smartphone. Ce dispositif permet de palier les contraintes d'installation des mobiliers.



CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS NUMÉRIQUES ET IN SITU

▶ La manufacture des histoires

9 Bornes « shorts stories » distribuant des extraits littéraires : histoires locales, mythiques et anecdotes régionales sur commande au grès de ses goûts, activable avec le diamant. Version enfants/adultes A compléter en allant sur différents lieux : Maison du grand site, Saint Gimer, Place Carnot, Eglise Saint-Vincent, Canal, Maison des Mémoires, Musée de beaux-arts, CIAP, Centre d'art des anciennes écoles. Peut être sous format papier ou à télécharger sur son smartphone. Album à compléter pour les enfants

▶ Carcassonne au bout des doigts

› Maquette tactile, en marbre de Caunes-Minervois réparties : place Saint-Nazaire, square Gambetta, Canal.

▶ Dans les yeux de Carcassonne

Carcassonne vue par les peintres et les dessinateurs. Sur des supports variés, des lieux d'attente, des lieux de pause, des lieux intermédiaires (gare, arrêts de bus, aires de jeux, sur le mobilier urbain, dans des commerces)





CARCASSONNE, JOYAU D'HISTOIRE

>> DISPOSITIFS NUMÉRIQUES ET IN SITU

▶ Au fil de la ville

Parcours clous de jalonnement venant compléter les totems existants : par la déambulation physique on traverse l'histoire de la ville d'hier et d'aujourd'hui. Les clous attirent l'attention sur les éléments forts de la ville et relient tous les points existants.

Gare → CIAP via rue Clémenceau ; CIAP → Gare Via cathédrale

▶ Mon Carcassonne

Visite en compagnie d'un Carcassonnais, de type greeters



L'ECLAT DU PATRIMOINE

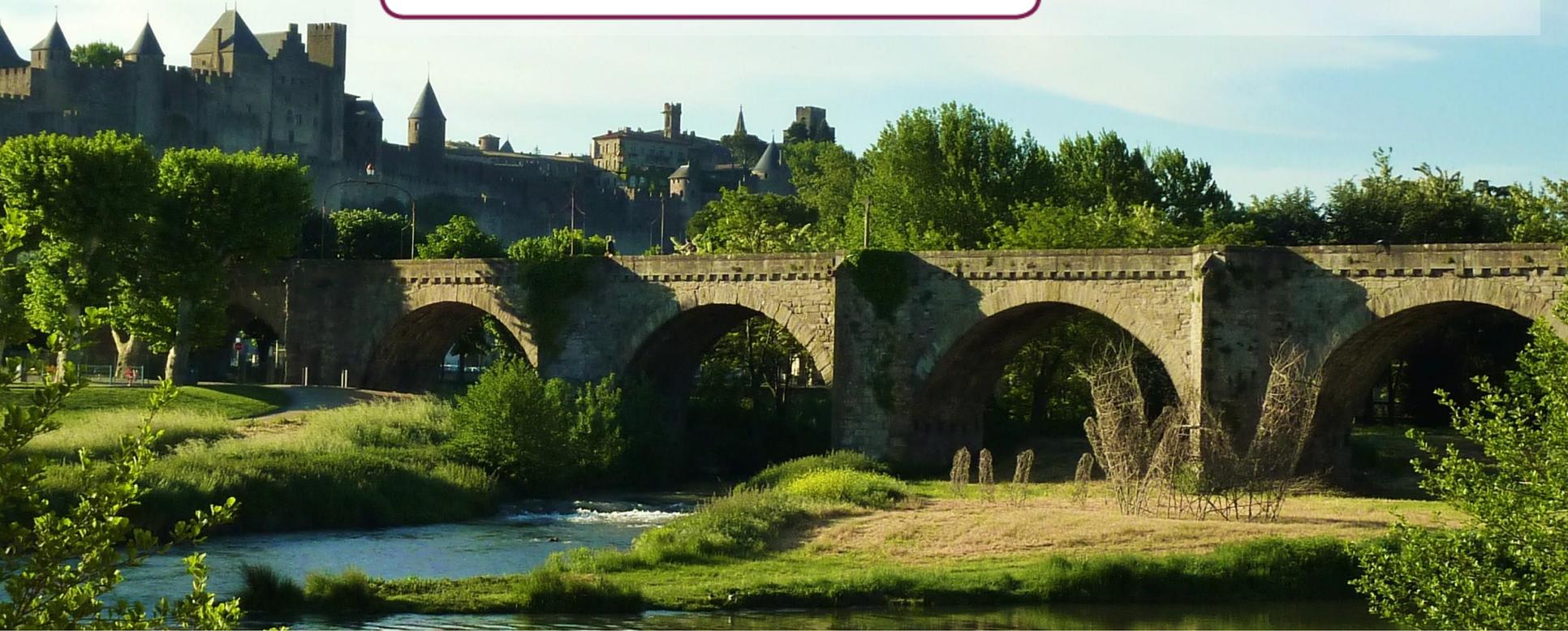


LES ORIGINES DE LA
VALEUR EXCEPTIONNELLE
ET UNIVERSELLE DE
CARCASSONNE

○ Carcassonne, deux villes,
une histoire

○ Carcassonne défensive

○ Carcassonne inspiratrice

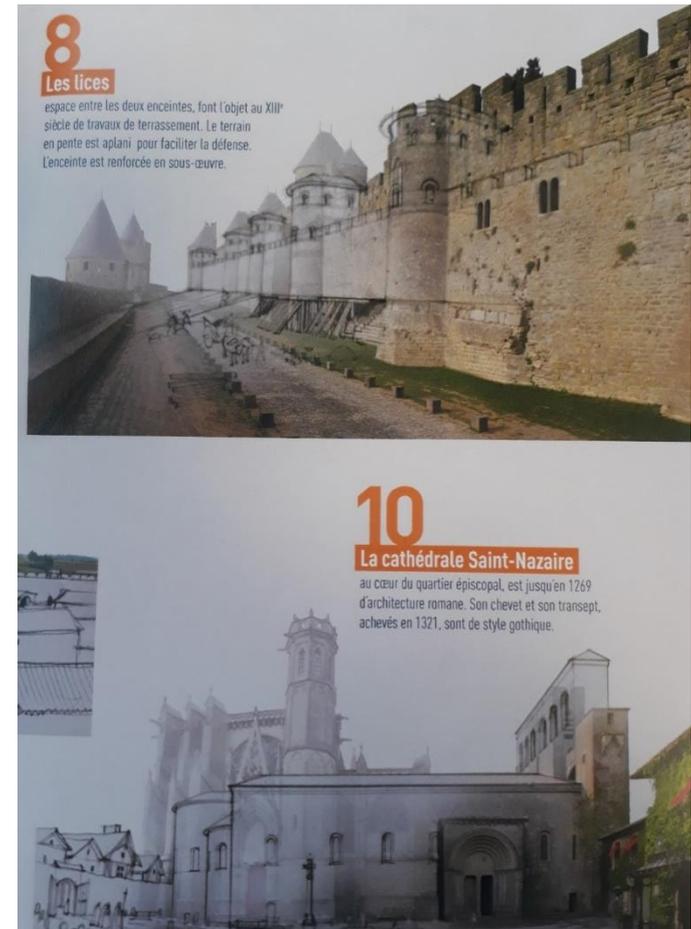


L'ÉCLAT DU PATRIMOINE

>> DISPOSITIFS

Carcassonne, deux villes, une histoire

► **Cité / Bastide**, promenades médiévales
Jalonnement du parcours Cité-Bastide reprenant le travail réalisé dans le cadre de Carcassonne Villes Médiévales. Intégrer les 12 visuels de la plaquette in situ à la signalétique en place ou rééditer la plaquette.



>> DISPOSITIFS

Carcassonne défensive

► Les Lices

- › Médiation humaine privilégiée : animation rappelant l'univers médiéval existantes à amplifier pour compléter les dispositifs numériques du conseil départemental à venir
- › Utilisation du dispositif sonore pour activer des explications, son d'ambiance, contenus scientifiques, aides à la lecture du site. Version enfant et version adulte.
- › Ateliers en continu de mai à septembre et vacances scolaires (exemple : Tir à l'arc, essayage d'armures, monde de la chevalerie, artisans).

► La barbacane

- › « *A l'attaque !* » Dispositif 10-18 ans : parcours sportif en position d'assaillants ou de défenseur.

► Porte d'Aude

- › Faciliter la montée en égrainant un dispositif de type chasse à l'indice attractif sur toute sa longueur « *Dans la peau d'un assaillant* » : une histoire est éclatée sur le linéaire, il s'agit de retrouver les différentes étapes pour reconstituer l'histoire globale. A inclure dans la requalification.

► Eglise Saint-Gimer

- › Inclusion d'une œuvre d'art interactive rappelant l'univers médiéval dans la requalification générale, co-construite avec les habitants du quartier (via le dispositif « Les nouveaux commanditaires »). Cette œuvre doit être vue depuis la porte d'Aude pour inviter les visiteurs à s'en approcher.



L'ÉCLAT DU PATRIMOINE

>> DISPOSITIFS

Carcassonne inspiratrice

► Cité

- › Centre d'art aux Anciennes écoles. Permanence de la force inspiratrice et programmation hors les murs : centre d'art à ciel ouvert.
- › Programmation off du festival sur les places de la Cité, Formats courts « les 15mn de... »
- › Programmation musicale et artistique dans les commerces de la Cité hors saison
- › Parcours et contenus dans les commerces de la Cité
- › Médiateurs costumés itinérants que le visiteur peut interpeller pour des formats courts

► Théâtre Jean Deschamps

- › Histoire du festival à travers des extraits sonores.
- › Programmation culturelle à destination des locaux sur les ailes de saisons.
- › Programmation d'initiatives locales

► Château comtal

- › Application mobile ludique les restaurateurs du XIXe siècle jusqu'à la période actuelle.

► Lices

- › Dispositif sur la restauration en extérieur : visuels à différentes époques



LA VILLE AUX DIAMANTS BRUTS



LA VILLE RECÈLE UNE
QUANTITÉ DE RICHESSES
CACHÉES À RÉVÉLER

- La deuxième Carcassonne ?
- Carcassonne rêvée
- Carcassonne vibrante
- Carcassonne en mouvement



LA VILLE AUX DIAMANTS BRUTS

>> DISPOSITIF CENTRAL : LE CIAP

▶ La deuxième Carcassonne

› Panneaux de médiation issus de l'exposition *Carcassonne Villes médiévales* et dispositif sonore dans la salle immersive

▶ Carcassonne vibrante

› Présentation de la Bastide comme le cœur battant de la ville en utilisant un teaser présentant les images les plus symboliques de la ville méridionale : couleurs, gastronomie, territoire, animations, fêtes, rugby, marché, accents.
› Espace Patrimoine culturel immatériel : contenus visuels et audiovisuels en libre accès (borne histoires et photos, sons)

▶ Carcassonne en mouvement

› Histoire et spécificités de la Bastide
› Maquette tactile de la Bastide.
› Film 3D sur les trésors cachés
› Panorama de l'histoire architecturale de Carcassonne à travers ses édifices emblématiques : Salle immersive avec projection photographies 360° et dispositif sonore.

▶ Carcassonne rêvée

› Contenus audiovisuels en libre accès (borne histoires et photos, sons).



LA VILLE AUX DIAMANTS BRUTS

>> DISPOSITIFS

Carcassonne vibrante

▶ Bastide

› *Les habitants à l'œuvre* : Montrer les « petits » métiers, les anciennes vitrines et les dynamiques actuelles, les commerçants et l'artisanat d'art à travers le dispositif audio et une déclinaison des clous de jalonnement spécifiques. Reproductions de vues et de portraits anciens à fixer en mural. Vitrines muséographiées. Dispositif olfactif pour "sentir" le patrimoine (produits, artisanat et essences locales)

▶ Couvent des carmélites

› Cité des métiers d'art à connecter avec le dispositif « les habitants à l'œuvre ».

▶ Garaé

› Signalétique vers les expositions temporaires sur le PCI

▶ Parcours

› *Carcassonne, ville de goût*

Parcours valorisant les commerçants et restaurateurs engagé dans une démarche gustative et locale. (vin, gastronomie, produits du territoire)



LA VILLE AUX DIAMANTS BRUTS

>> DISPOSITIFS

Carcassonne en mouvement

► Rue du pont vieux

› Œuvre d'art contemporain rappelant la dualité à l'angle des rues du pont Vieux et des Calquières. Co conçue avec les habitants, elle doit, comme celle de la place Saint Gimer, attirer puis orienter vers la rue du pont vieux. Réalisée dans le cadre de la requalification globale prévue dans l'OGS2

Carcassonne rêvée

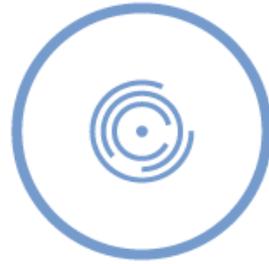
► Médiathèque

› Espace de lecture d'ouvrage dédiés à la ville ou à la période médiévale

- Musée des beaux-arts
- Maison des mémoires
- Manifestation artistique dans l'espace public

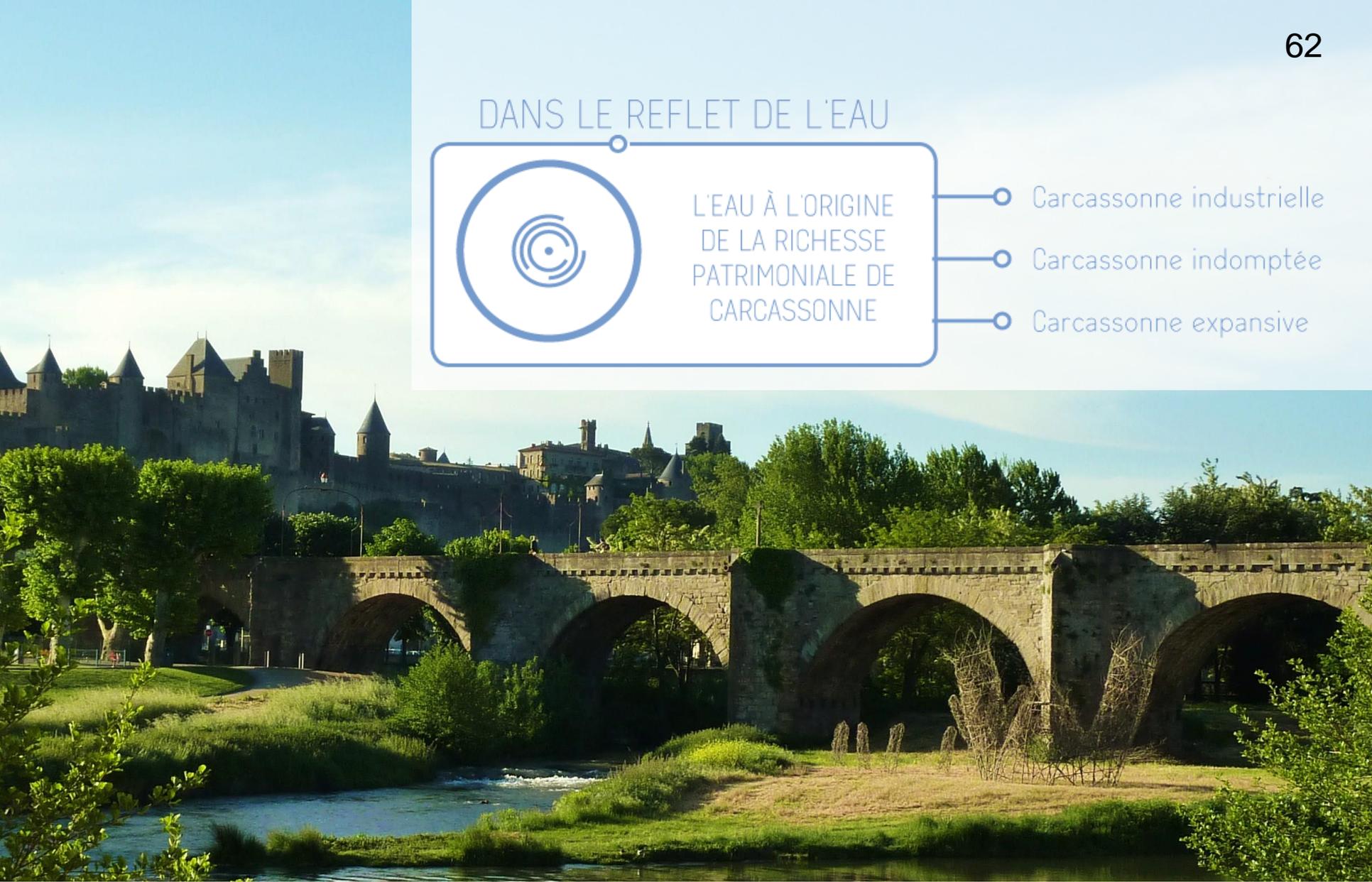


DANS LE REFLET DE L'EAU



L'EAU À L'ORIGINE
DE LA RICHESSE
PATRIMONIALE DE
CARCASSONNE

- Carcassonne industrielle
- Carcassonne indomptée
- Carcassonne expansive



DANS LE REFLET DE L'EAU

>> DISPOSITIFS

Ile d'Aude/Pont vieux

► Moulin du Roy

›Espace d'interprétation principal. Exposition permanente sur le rôle de l'eau dans la vie économique de la ville, son impact sur l'architecture et les flux de population (lien Cité-Bastide), les connexions et créer le lien avec la Manufacture royale. Zoom sur l'alimentation en eau à partir de modules interactifs.

► Manufacture royale (ou Moulin - option 2)

›Propriété de l'Etat qui peut devenir un des espaces de valorisation de l'industrie drapière.
›Fabrication et techniques de la filature de laine, exposition d'anciennes machines et de textiles anciens... Mise en connexion de Carcassonne avec les autres sites locaux et nationaux reconnus pour leur industrie textile afin d'élargir les horizons.

► Marquage du niveau de crues



DANS LE REFLET DE L'EAU

>> DISPOSITIFS

Ile d'Aude

▶ Espace de l'île

› Aire de loisirs sur mesure à partir de l'histoire médiévale et de l'eau. Grand structure, jeux d'eau, labyrinthe, filets. Cet espace est couplé à une aire de repos et de pique-nique espace phare de l'accueil des familles.

▶ Jardin zen

› Espace détente/repos/pause adulte près de l'eau, mobilier invitant à la pause : bancs façon méridiennes / chaises longues, par exemple;

Sur le port

- ▶ Dispositif d'interprétation du Canal en extérieur (photos anciennes grand format).





DANS LE REFLET DE L'EAU

>> DISPOSITIFS

Ile d'Aude et Canal

► *Au fil de l'eau* : Grande promenade poétique

Valorisant les rives à travers des silhouettes/Sculptures/Œuvres évocatrices des activités humaines en lien avec l'Aude et le canal. La balade est ponctuée de zone de repos et de tranquillité. Elle peut être faite dans son intégralité ou par tronçon, indifféremment dans un sens ou un autre.





LE RÔLE DE LA RELATION
PAYSAGE - MONUMENT DANS
L'EXPRESSION DE L'ESPRIT
DES LIEUX

- Carcassonne en perspectives
- Carcassonne nature
- Carcassonne jardinée
- Carcassonne active



LA NATURE COMME ÉCRIN

>> DISPOSITIFS

Carcassonne en perspectives

► Parcelle n°1 : Balcon sur la Cité

› La parcelle n°1 devient un sas vers le grand paysage. Avec une ouverture depuis la maison du grand site. C'est un espace de pause, de repos depuis lequel des cônes de visions sont ouverts vers la Cité et le site classé. Le mobilier invite à la détente et des livres et des jeux thématiques sont proposés de mai à octobre. Des dispositifs de lecture de paysage de type flèches, cadres ou guides sont installés. Cette parcelle est le point de connexion avec le réseau de balades dans le grand paysage et tout particulièrement celle du Puech Mary. Les aménagements doivent être conçus pour que les circulations vers cette balade soient naturelles et simples.

► Dans le grand paysage

› Parcours de la parcelle n°1 au Puech Mary, ponctuée de point de lecture des paysages.



LA NATURE COMME ÉCRIN

>> DISPOSITIFS

Carcassonne en perspectives

- ▶ **Bastide**
 - › Lecture de paysage 360° en haut du clocher de l'église Saint Vincent

- ▶ **Future promenade Narbonnaise**
 - › Aire de visibilité avec fenêtres de vue sur les éléments remarquables

- ▶ **Pont vieux** : point de vue signalé par marquage spécifique

- ▶ **Aire d'autoroute du belvédère d'Auriac**
 - › Lecture Cité/Bastide/Grand paysage

- ▶ **Routes d'accès**
 - › Dispositifs points de vue piéton et véhicule, aire de stationnement et de photos.



LA NATURE COMME ÉCRIN

>> DISPOSITIFS

Carcassonne nature

► Sur l'île d'Aude, refuge de biodiversité

- › Panneaux de médiations sur la faune et la flore ainsi que sur les travaux d'aménagement du site. Méditation orientée "conservation de l'environnement", les rythmes naturels etc. Installation de ruches et de nichoirs oiseau et chiroptères.
- › Évènementiel national ; fête de la nature
- › Balades avec naturaliste
- › Dispositif sonore : écoute avifaune

► Bastide

- › Installation de nichoirs, de ruches, de maisons à insectes
- › Valorisation des espaces verts et de leur gestion par la ville



LA NATURE COMME ÉCRIN

>> DISPOSITIFS

Carcassonne jardinée

► Ile d'Aude

- › Promenade de maraichers
- › Jardins partagés (locaux)
- › Parcelle de jardin pédagogique (scolaires)
- › Espace de vente de produits maraichers.

► Grand paysage

- › Le chemin des vignes : promenades avec valorisation du vignoble : paysage, métiers et produits



LA NATURE COMME ÉCRIN

>> DISPOSITIFS

Carcassonne active

► Ile d'Aude

- › Sentiers pédestres : plusieurs balades proposées à la Maison du grand site. Sur la carte embarquée dans les offices avec thématiques
- › Tables de médiation aux POI indiqués sur la carte qui invite à lire le paysage
- › Parcours sport et patrimoine : équipement sportif de plein air, coloré également : barres, vélos (option charge de téléphones), combinés abdos ..



L'IDENTITÉ VISUELLE



LES GRANDS PRINCIPES

Une identité visuelle qui rappelle subtilement le fil rouge

- >> Un joyau, moderne et sobre
- >> Contemporaine par les formes et les couleurs
- >> Traditionnel par les matériaux
- >> Pour une bonne intégration visuelle dans l'environnement de Carcassonne

LES COULEURS

Couleurs cohérentes avec l'existant et la thématique de l'unité d'interprétation. Vives fraîches et contemporaines pour apporter de la modernité au site.

- >> **L'éclat du patrimoine** : Violet / Pourpre pour rappeler l'imaginaire médiéval
- >> **La ville aux diamants bruts** : Jaune orangé pour symboliser les richesses de la ville
- >> **Dans le reflet de l'eau** : Bleu pour symboliser l'eau
- >> **La nature comme écrin** : Vert pour rappeler l'environnement



LES MATÉRIAUX

>> Acier thermolaqué de la couleur de l'unité d'interprétation

LES FORMES

>> Silhouettes anguleuses, angles aigües, triangles, type origami

>> Le mobilier urbain devient une sculpture, une œuvre d'art dans la ville.



MOODBOARD

CAR CAS SON NE



Topaze



Saphir clair



Améthyste

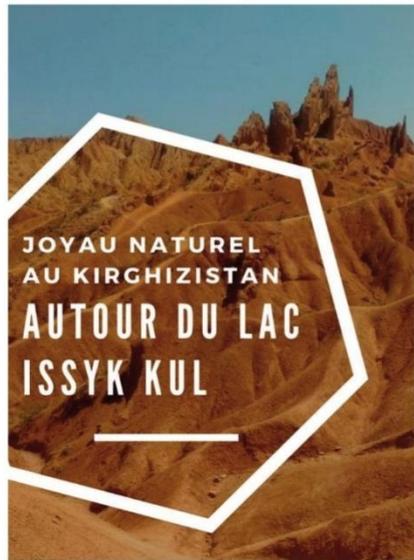


Peridot

GEMMES OU
CRISTAUX
NATURELS
ANGULAIRES
RAPPEL DES
TOITURES DE
LA CITÉ



^ ALTERNANCES DE FACES (OU FACETTES) AVEC REFLECTION DE LA LUMIERE (TYPE VERRE) ET DE FACES MATTES (ACIER)



JOYAU NATUREL
AU KIRGHIZISTAN
AUTOUR DU LAC
ISSYK KUL

^ GRAPHISME AVEC MOTIFS GÉOMÉTRIQUES POLYGAONAUX



v MÉMORIAL DÉPARTEMENTAL A.F.N. À SÈTE , EN ACIER CORTEN



INSPIRATIONS :



Poubelle : PLIS par Franck Magné

Lampe / Applique : LAMPE SPACE
par Superstudio

Totem : RIHAN HEIGHTS à Abu Dhabi



LES MATERIAUX, LES FORMES

INSPIRATIONS :



Panneau d'angle : BIBLIOTECA MONTSERRAT
ABELLO par Mercadès Fernandez



BOSTON CONSULTING GROUP par Gensler



